


✓ Con efectivos de Gendarmería y Policía en todos los accesos de la Capital, el paro tuvo un acatamiento del 50%, y mayor en horas de la noche

✓ El plenario de UTA ratificó la medida por tiempo indeterminado

✓ Amenazas de despidos masivos

✓ Apresuradas negociaciones de FATAP y UTA

Página/2/3

# PATRULLA DE CAMINOS

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 10 de noviembre de 1989
Año 3 - Nº 750 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

## El paro de transportes desató una crisis de gabinete en la que se cuestionó la alianza con Bunge & Born previendo nuevos conflictos sociales. Finalmente, Rapanelli ratificó la política salarial y el rumbo de la economía

# EL B.B. NO SE RINDE

✓ Será profundizada la política de privatizaciones

✓ La reforma impositiva se anunciará antes del 22 de noviembre

Página/2/3



### INDULTO

"—Mire... se habló tanto del indulto, de las marchas. Pero fíjese lo que ocurrió en Tucumán: entre Bussi, la UCeDé y el peronismo sacamos más del noventa por ciento de los votos; y los radicales menos del cinco. Nosotros mantuvimos el mismo nivel y Bussi aumentó diez puntos.

—*Bueno, a usted Bussi no lo critica...*

—Sí, claro. Hay una convergencia cierta, hay un gran movimiento nacional que quiere una Argentina en desarrollo."

(Del diálogo entre el presidente Carlos Menem y Mariano Grondona anoche, en *Hora Clave*, por ATC.)

Las Lomitas del indulto, *por Horacio Verbitsky* 8

Crónica de un desborde, *por Rubén Furman* 2



*Menem responsabilizó a la ultraizquierda por el paro de colectivos*

## ALTAMIRA SACO EL PASAPORTE

Página/3

## BERLIN: SE ABRIO EL MURO

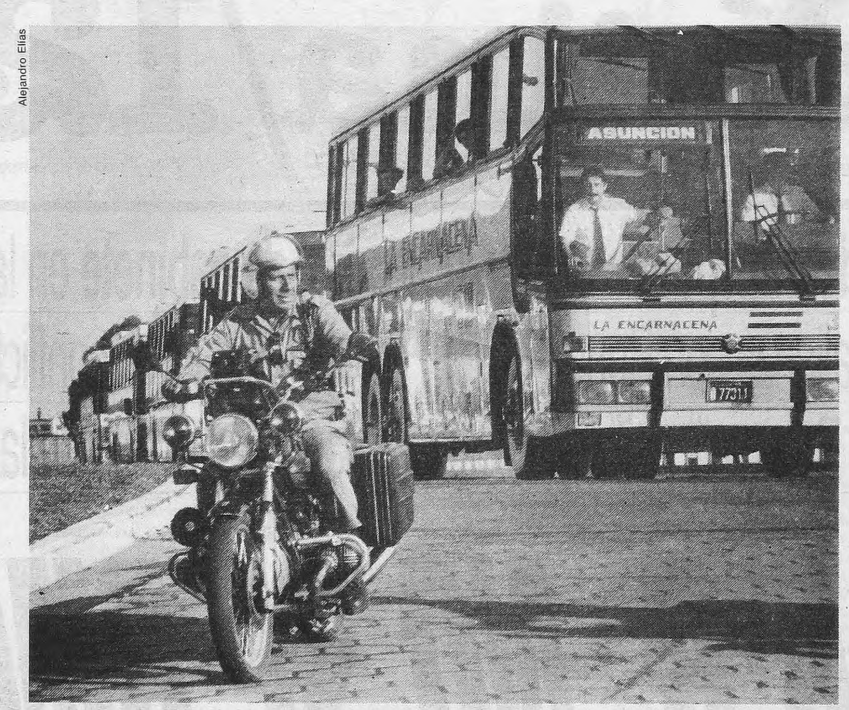
Página/17

RAPANELLI RATIFICO LA POLITICA SALARIAL LUEGO DE UNA



# UNA ALIANZA AL

Menem y Rapanelli ratificaron la política salarial para el semestre. Se anunció una profundización del ajuste después de una extensa reunión de gabinete en la que se cuestionó duramente la alianza del Gobierno con B&B, frente al fantasma de una generalización del conflicto social. La UTA mantuvo la medida de fuerza mientras negocia contra reloj con la FATAP. El Gobierno desplazó efectivos de la Gendarmería y acusó a la ultraizquierda.




Alejandro Elías

**Columnas de micros de larga distancia conducidos por sus dueños y custodiados por expertos.**
*La UTA ratificó la continuidad del paro, pero el Gobierno dice que la mitad de las unidades funcionan.*

**(Por Gabriela Cerruti) El conflicto con los transportes y la escalada del dólar puso ayer al Gobierno ante la disyuntiva de elegir entre cambiar el rumbo del plan económico o profundizar las medidas en marcha. Eligió la segunda opción y anoche, al término de una reunión ampliada del gabinete nacional, el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, ratificó la política salarial del Gobierno, los planes de reforma del Estado vigentes, las privatizaciones y la rápida sanción de la reforma fiscal. "Con uno, dos o tres conflictos no nos van a torcer el brazo en el rumbo que elegimos", aseguró, recordando palabras del propio presidente Carlos Menem.**

Lo que aparecía al principio de la tarde como un cuestionamiento generalizado desde diversas áreas del Gobierno a la continuidad de la alianza con Bunge & Born culminó al final de la reunión de gabinete con sólo algunas puntualizaciones: el ministro Roberto Dromi reclamó que la política de privatizaciones no se circunscriba a su área sino que sea dinamizada en todos los sectores y los diputados se comprometieron a que la ley de reforma impositiva esté sancionada el 22 de este mes.

El análisis del tema transportes terminó con la ratificación de lo adelantado por la mañana por el presidente Menem: "No sólo el sector del trabajo está involucrado, sino también hay una complicidad del sector capital", además de reiterar que la "firmeza del Gobierno será tan indeterminada como el paro dispuesto". El tema dólar tuvo en Rapanelli una versión oficial: "Es producto de la hipersensibilidad generada por versiones sin fundamento sobre conflictos entre funcionarios de Gobierno".

Lo cierto es que a ciento veinte días de gobierno, arrastrando el fantasma de que el conflicto de transportes fuese el inicio de una cascada y con el "descubrimiento" por parte de los funcionarios más cercanos al Presidente de que aunque los números cierren no hay garantías de parar el descontento social, la discusión sobre la marcha del plan económico sacudió ayer al equipo del Presidente pero no llegó a mayores, al menos en el momento de las decisiones: todos escucharon las explicaciones del ministro de Economía y decidieron que no era momento de cambiar el rumbo.

La catarsis llegó con el tema transportes: "Es como la cuestión de los saqueos —explicaba un funcionario cercano al Presidente— puede haber maniobras de derecha, de izquierda, o de abajo, pero la base es real". La base real, sintentizaban, tenía su parte en los trabajadores y su parte en los empresarios y en los dos casos apuntaban a criticar a Economía "No puede ser que desde Economía aumenten los chasis un 40 por ciento, los seguros un 170, congelen las tarifas y pongan una pauta salarial." Todo junto, dicen, "y esperando que nadie diga nada".

Que las críticas eran en realidad hacia la alianza con Bunge & Born lo entendieron quienes, a través de un llamado telefónico del secretario de Cultura, Julio Bárbaro, a Brasil, le sugirieron a Jorge Born que viajase a

# Crónica de un desborde anunciado

**(Por Rubén Furman) La descalificación presidencial al conflicto de los choferes, adjudicándole un protagonismo central a la "ultraizquierda", cayó ayer como un balde de agua fría sobre los delegados del gremio, que ratificaron la continuidad del conflicto, y sobre la propia conducción de la Unión Tranviarios Automotor, una de las estructuras sindicales que más firmemente apoyó la candidatura de Menem.**

Con los pergaminos de haber integrado desde el vamos la Mesa Sindical Menem Presidente, que acaudilló Luis Barrionuevo desde la interna partidaria, el adjunto de UTA, Roberto Fernández —diputado electo—, salió frontalmente contra la apreciación presidencial al sostener que "acá no hay ideologías políticas, lo que hay es hambre e indignación, con 54 mil australes no se puede manejar". Paralelamente, el titular del gremio, Juan Palacios, afirmaba que si el arbitraje obligatorio decretado por el Gobierno (y rechazado por la organización) será por tiempo indeterminado, al igual que el paro, "el hambre también será por tiempo indeterminado".

En la visión sindical, hay dos líneas de entendimiento para ese conflicto: una política y la otra sindical. "Menem fue catapultado desde esta casa, una de las primeras organizaciones que le dio el apoyo, y ahora nos endilga a nosotros promover la situación. Nosotros no estamos contra el Gobierno y lo hemos probado, y por eso no nos merecemos esto", dijo casi desconsolado a este diario un directivo de la UTA, que pidió reserva de su identidad. "El Presidente ha sido injusto porque nos carga la romana y no dice casi nada de los empresarios". Además, evaluó el reconocimiento de la CGT-Andreoni como una "agresión a nuestro gremio, porque Palacios es el cuarto hombre de la CGT-Ubaldini".

Directivos y delegados coinciden en un punto: adjudican la responsabilidad central en el curso que tomaron los hechos del Ministerio de Trabajo, que en los últimos setenta días aplicó dos conciliaciones obligatorias para taponar el reclamo del desfase salarial. "Con nosotros tienen una deuda por la no aplicación del decreto 156, que establecía el funcionamiento de paritarias si la inflación rebasaba lo acordado", ratificó ayer Fernández, al término del plenario de delegados porteños. En ese período se fueron incubando las señales del conflicto, que a comienzos de semana estalló desbordando la mayoría de los carriles orgánicos.

Según interpretaron activistas y dirigentes consultados por este diario, en los últimos tiempos operó una sutil combinación entre movimientos de las bases disconformes con los sueldos y una creciente incapacidad de los dirigentes seccionales por contenerlos —a ese nivel han florecido intersindicales de transporte— que revirtió en el endurecimiento de la actitud de la UTA central al considerarse ya sin margen de acción. El propio Fernández había anticipado este desarrollo a los periodistas que quisieron oírlo, durante el primer día del congreso de la CGT en el Teatro San Martín. El cobro de la última liquidación detonó el conflicto.

Históricamente los choferes metropolitanos han cobrado el equivalente a 1200 boletos mínimos, pero ahora la media es de 700, "lo que da la medida del deterioro", aseguró un asesor jurídico de UTA. "El problema que tienen los empresarios es que, como acá la recuperación la manejan los propios choferes, es difícil engañarlos sobre las utilidades", sostuvo un directivo de apellido Negri. "Un chofer es pagado con poco más de lo que se recauda en una jornada, con 70 mil australes, de modo que un empresario se queda con 29 días. No hay micro que deje menos de un millón de australes limpios", estimó un delegado. "El Gobierno no conoce el negocio, pero cualquiera que sale a la calle sí. Por eso hay una gran evasión fiscal y de cargas sociales, que se solucionaría si se implementara el boleto fiscal o el cospel, de modo que las boleteras pudieran ser supervisadas y se establecieran los costos reales", dijo a **Página/12** Fernández, abonando la tesis del "colchón de ganancias" que ha popularizado Lorenzo Miguel.

La oferta empresaria de anteayer de llevar los sueldos básicos a 75 mil australes representa, de bolsillo, una mejora del 38 por ciento sobre el sueldo conformado anterior (54 mil), que se integraba por un básico de 36 mil, premio de 13 y boletera (adicional por realizar las tareas del guarda de 4500). Pero las asambleas realizadas en los nudos de transporte del área metropolitana (Avellaneda, San Martín, Puente Saavedra) han votado reanudar las labores sólo en caso de que se abonen 16 mil australes. Esta cifra ha dejado atrás los 88 mil reclamados hasta setiembre, al comienzo de la segunda conciliación obligatoria, porque se agregan la inflación prevista para el semestre y las cargas sociales. En suma, los choferes hablan de 100 mil de bolsillo, aunque entre los propios directivos se considera que aún esa cifra no garantiza la normalización plena. "La gente saca como conclusión que después de este lío le ofrecieron lo que durante dos meses le negaron. Ahora es mucho más difícil controlar la situación", evaluó un dirigente.

Con poco margen para retroceder en orden, los jefes sindicales aguardaban anoche que una nueva oferta patronal tirada informalmente de levantar el básico conformado de 82 mil fuera mejorada aún y la secreta esperanza de que la presión por posibles despidos permitiera convertir en victoria lo que para muchos es indecoroso. Es decir, ir levantando el paro para no ubicarlo en un callejón sin salida. Tienen otra expectativa: que la amenaza de incautación de unidades termine por ablandar a los empresarios porque, dicen, "por ahora el problema es nuestro, pero si el Gobierno cumple su amenaza también va a ser de ellos".

TENSA REUNION DE GABINETE

# ROJO VIVO




**Menem-Rapanelli. La alianza sigue firme pese a todo.**
*El gabinete fue escenario de una agria discusión sobre el plan.*

Buenos Aires, donde anoche se esperaba su llegada.

Los cuestionados intentaron también algunas operaciones para retomar aire: el viceministro Osvaldo Ferreres se reunió con el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, sólo unas horas después de que el Gobierno reconociese oficialmente a la CGT-Andreoni como la central sindical. El recalentamiento del tema tuvo su máxima expresión al mediodía, cuando el dólar rondaba los 900 australes: una versión en la Casa de Gobierno indicaba que la reunión de la tarde sería de "gabinete de emergencia" y los más osados señalaban que se reclamaría la renuncia de Rapanelli.

La culminación llegó a las 18, cuando fueron llegando a la Sala de Situación de la Casa de Gobierno todos los ministros y secretarios de Estado; diputados y senadores relacionados con temas económicos y el propio titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, convocado por el mismo Presidente. La reunión oficial fue, en realidad, el final de una serie de encuentros que se mantuvieron durante toda la noche entre el miércoles y el jueves y ayer durante toda la jornada.

La discusión central separó a los "Rapanelli y Cía" del resto del equipo de gobierno y tuvo ribetes políticos generales y cuestiones puntuales. Entre éstas, la cuestión fundamental fue la próxima etapa del plan económico, si es que la primera ya ha concluido. El diagnóstico fue unívoco: hay 3000 millones de dólares de déficit real que hay que cubrir de alguna manera. Si no hay encaje del déficit no hay control de inflación, ni de tasas de interés ni relanzamiento productivo. Para los Bunge & Born —repentinamente aislados en el equipo de gobierno desde que perdieron incluso al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, luego de haberse distanciado con el de Obras Públicas, Roberto Dromi— la única solución llegaría de un nuevo ajuste y una mayor reducción del gasto del Estado a través de la racionalización del personal.

Para el resto, liderado por el canciller Domingo Cavallo y el titular del Banco Central, Javier González Fraga, el único camino es cobrar los impuestos y la queja generalizada fue contra la demora en la aprobación de la ley de reforma impositiva. "Ustedes son empresarios, y si a una empresa le va mal se puede echar personal y apagar la luz, pero ahora tienen que entender que están gobernando un país", casi le gritó exasperado un secretario de Estado a Ferreres en el despacho del viceministro que está presidido por un cartel con la leyenda "El salario es una herida abierta".

El cimbronazo del dólar irritó más que preocupar, porque a media mañana el Gobierno había detectado a los grupos operadores que habían provocado el alza. Por la tarde, en gabinete, lo explicaron de dos formas. "Un poco tiene que ver solamente con los grupos de siempre que quieren ganar plata y van a hacerlo sin preocuparles cuándo ni cómo. Pero otros fueron grupos que están en el Gobierno que no se resignan a que ya no tienen el poder", intentó explicar un ministro aunque no se entendió la paradoja.

"Ustedes dicen que les cierran los números y nosotros mientras tanto decimos que nos estalla el país", le recriminaron a Rapanelli. El ministro sugirió, como siempre, que "le dejen hacer lo que él sabe, que todo iba marchando bien". El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, ilustró la situación citando a Dostoievsky: **"Los políticos somos como el jugador, acá nunca dos más dos son cuatro, porque la política es hacer lo que no se puede"**. Y arremetió: "Puede ser que haya terrorismo de izquierda entre los que queman micros, pero hay terrorismo de derecha en los que subieron el dólar a 900".

La resistencia del grupo BB a dar luz verde a la reforma impositiva trajo viejos recuerdos: "¿Para qué lo echaron a Frigeri? ¿Querían la DGI para tener más recaudación o para recaudar menos?" Y facturas futuras: "Con BB en el control de la Aduana, ¿a dónde vamos a vender la próxima cosecha de granos que va a ser record?". Los impuestos son la única variable que manejan quienes se oponen al nuevo ajuste de tarifas y dólar. Al menos hasta que se comiencen a concretar las privatizaciones y comience a ingresar dinero por otro lado, ante la resistencia a concretarse de los acuerdos con el exterior.

Los eclécticos del gabinete sostenían ayer la posición moderada: no hay otro aliado posible que BB ni otro plan económico posible. No hay que romper la alianza, sino discutir el segundo paso. El paso que, aseguran, nunca entró en las previsiones oficiales. "Nosotros creíamos que había un tipo con un paro cardíaco en la calle, que le íbamos a dar un shock eléctrico y el tipo iba a salir caminando. Nunca pensamos que en el medio estaba la etapa de la terapia intensiva. Eso es lo que le falta a este país: la etapa que sigue a la estabilidad y que está antes de la revolución productiva."

El consenso tuvo un punto, al fin, de expresión contundente: "No hay que aflojar nada", dijeron todos refiriéndose al conflicto. Las críticas fueron para quienes le sugirieron al Presidente que había "provocadores de ultraizquierda", afirmación que el Presidente dijo públicamente unas horas después de haberla recibido en un informe de inteligencia, y para los redactores del discurso del miércoles por la noche: "Había que pegarle un poco a cada uno, y se le terminó pegando a los laburantes solamente". Que el Presidente "no va a aflojar" es la convicción generalizada, refrendada por un poco de historia que los funcionarios se cuentan unos a otros en los pasillos: cuando era gobernador de su provincia, Menem mantuvo cien días un conflicto de maestros sin recibir a la conducción gremial porque los había intimado a levantar la medida antes de dialogar. Y, aquella vez, acusó al MAS de provocar el conflicto.

## La ultraizquierda viaja en colectivo

**El presidente Carlos Menem denunció que "las ultraizquierdas metidas en este proceso" son las que producen los actos de sabotaje relacionados con el conflicto automotor. Como lo hiciera fallidamente el ex ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, durante los saqueos de junio pasado, Menem aseguró que "evidentemente hay una suerte de infiltración política con ideologías que no son las que quiere el pueblo argentino".**

El paro de los choferes, el enérgico discurso presidencial del miércoles y estas últimas declaraciones efectuadas ayer durante una rueda de prensa en la Casa de Gobierno, produjeron reacciones diversas en el ámbito político, desde el apoyo del justicialismo y la UCeDé, que también coincidió con las denuncias de infiltración izquierdista, pasando por el apoyo crítico del radicalismo, hasta la oposición de los partidos de izquierda y la democracia cristiana, irritados por esas denuncias, a las que calificaron de macartistas.

El Consejo Nacional justicialista emitió un comunicado con la firma de de su titular, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, exhortando al gremio que agrupa a los choferes en conflicto a respetar "el deseo y la vocación de trabajo del resto de los argentinos" y condenando "los excesos, los actos de salvajismo y los atentados a la propiedad registrados en las últimas horas". A su vez, el gobernador entrerriano, Jorge Busti, afirmó que el plan de gobierno de Menem "es el único posible para sacar adelante a la Argentina y por consiguiente a los trabajadores".

Los dirigentes ruralistas Guillermo Alchouron y Arturo Navarro coincidieron en destacar "la definición de autoridad manifestada por Menem", al igual que el diputado de la UCeDé Alberto Albamonte, quien además advirtió que "los dirigentes han sido sobrepasados por activistas de izquierda".

Desde el radicalismo, el dirigente bonaerense Leopoldo Moreau recordó que hace unos meses Menem y otros dirigentes justicialistas calificaron prácticamente como héroes a los huelguistas y ahora los condenan como **"saboteadores". Moreau exhortó a Menem a cambiar de alianzas y criticó la participación en el gobierno de "Bunge & Born, Triaca y Alsogaray". El senador radical Ricardo Laferrière expresó la necesidad de una** "confluencia de los sectores nacionales para fortalecer a la democracia", pero aconsejó que "más que enojarse con quienes luchan por el salario, es necesario ajustar el control sobre los especuladores".

Desde la izquierda, el Movimiento al Socialismo, el Partido Comunista, la intransigencia popular, el **socialismo popular y el Partido Humanista condenaron las declaraciones del Presidente y expresaron su** apoyo a las luchas por aumentos salariales. Silvia Díaz, del MAS, afirmó que "las acusaciones del Presidente contra la izquierda son una cortina de humo para ocultar que los choferes que votaron a Menem hoy tienen que salir al paro y enfrentar su política económica".

CHOFERES RATIFICAN EL PARO

## Paro con fisuras y custodios

**Mientras los efectivos de la Gendarmería Nacional iniciaron desde el mediodía de ayer el patrullaje de los principales puntos de la Capital y accesos, para disuadir a eventuales saboteadores, los usuarios del transporte automotor afrontaron su tercer día de inconvenientes para llegar a sus lugares de trabajo, aunque en menor medida que en los días anteriores. Los choferes ratificaron a través de asambleas de delegados la continuidad de la medida de fuerza, pero muchos empresarios y una mínima cantidad de asalariados se hizo cargo del servicio. Esto, sumado al casi normal funcionamiento de los subterráneos y el libre estacionamiento de autos particulares permitido por la Municipalidad, contribuyó a aliviar la situación, aunque no pudo evitar las largas colas y viajes colgados de los estribos por el espaciamiento de las unidades. Anoche, la Secretaría de Transporte consideró que el parque automotor circulaba en un 48 por ciento, aun admitiendo que por la noche caería a un 25.**

En la terminal de Retiro, en tanto, a las 13.45 se registró el primer movimiento de micros de larga distancia, al partir una columna de diez unidades custodiadas por patrulleros y motociclistas de la Policía Federal. Medio millar de gendarmes fueron desplegados en el operativo de seguridad dispuesto por el Gobierno, pero el anuncio inicial de que fuerzas de seguridad manejarían las unidades para garantizar el servicio no llegó a implementarse. El Gobierno explicó que ello se debía a que los propios empresarios habían garantizado aceptablemente el servicio. El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, dijo que cincuenta líneas habían sido conminadas a normalizar las prestaciones. Además de gendarmes y policías federales (que acuarteló media dotación), fue puesta en estado de alerta la Prefectura.

El discurso presidencial de la noche del miércoles hizo efecto al menos en el sector patronal, que sacó algunos vehículos a la calle, conducidos por los respectivos accionistas de cada empresa. Sin embargo, una recorrida por las terminales de Constitución permitió observar que en algunas líneas —como la 148 que une esa cabecera con Florencio Varela— un importante número de choferes se había presentado a sus puestos de trabajo, por lo que el servicio se cumplía en forma casi normal. En cambio, en la línea 51, que tiene como destino Cañuelas, la frecuencia fue muy irregular debido al alto grado de ausentismo.

También fueron menores los incidentes y atentados. Una piedra destrozó el parabrisas de un colectivo 60 que se había detenido en la Avenida Panamericana, a la altura de Beccar, para el ascenso de pasajeros. La empresa 148 denunció que dos de sus unidades sufrieron daños similarse al ser atacados en Florencio Varela. Por la tarde, se registraron algunos incidentes en la estación Liniers, con choferes de la línea 86.

Que el frente gremial tiene algunas grietas quedó de manifiesto en las acaloradas asambleas por empresas que los choferes celebraron en la playa de la terminal, en Retiro. "Acá hay que salir a laburar. La ley nos acompaña hasta las 23.50 (plazo establecido por el arbitraje). Y todo tiene que ser dentro de la ley", vociferaba un delegado de base opositor a la continuidad de la medida. Muy cerca, otro dirigente gremial aseguró a este diario que "la opinión mayoritaria es seguir con el paro hasta que nos den una solución". Los choferes en asamblea esperaban una definición de la cúpula del gremio, mientras arriba, en las plataformas, algunos micros —con su pasaje a medio completar— formaban colas hasta formar una caravana de ocho a diez unidades, que eran acompañadas por una guardia policial hasta los límites de la Capital Federal.

Para hoy, los choferes de la zona Sur del Gran Buenos Aires tienen prevista una marcha con destino al Ministerio de Trabajo, en tanto que en la terminal del 60 los trabajadores habían decidido anoche organizar una olla popular.

# TELEFONICOS

El actual subsecretario de Comunicaciones y titular de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA), Julio Guillán, perdió ayer la conducción de la poderosa seccional Buenos Aires, al ser derrotada la lista Marrón (que él mismo encabezó). El triunfo correspondió a la nómina Celeste y Blanca, coalición de peronistas, intransigentes e independientes que, liderada por Héctor Esquivel, utilizó la consigna "por una ENTel estatal, eficiente y monopólica". Mientras voceros de la lista Marrón admitieron la derrota, el secretario adjunto de la Celeste y Blanca, Roberto Varone, aseguró que su sector obtuvo 5842 votos contra los 3723 de Guillán, quien perdió también en el que fuera su lugar de trabajo: un viejo taller de la localidad de Ciudadela.

## Otra rueda que se pincha

El sindicato de choferes de camiones de la Capital Federal anunció la aplicación de un plan de lucha en reclamo de un aumento salarial. El gremio, en un comunicado que firma el secretario general Hugo Moyano, repudió la "demora del sector empresario en dar respuesta a la actualización reclamada" de los sueldos. El plan de lucha, cuya modalidad no fue definida, fue resuelto por una asamblea de afiliados que denunció "la insensibilidad de los sectores empresarios ante las necesidades de los trabajadores".

## El PI habla de "salvajes"

El Comité Capital del Partido Intransigente expresó ayer "su total apoyo" a los reclamos y a la lucha de los trabajadores de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), señalando que "en esta Argentina la única actitud salvaje es la de aquellos que habiéndose enriquecido estos últimos años a expensas de la destrucción nacional, pretenden que sigan siendo los trabajadores los únicos que paguen los costos de esta crisis".

## Más plata por casarse y hacer

A partir del 1° de diciembre los montos de las asignaciones familiares por matrimonio y nacimiento que deban percibir los trabajadores comprendidos en las cajas de comercio, industria y estiba pasarán a ser de 100 mil y 50 mil australes respectivamente, informó el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

## Equilibrarse o morir

El gerente general del Banco Hipotecario Nacional, Armando Buye, reveló que el presidente Carlos Menem tiene la "decisión de trasladar el banco al área de acción social". Respecto al posible cierre de la entidad, el funcionario dijo que "nosotros apostamos a la permanencia, si no logramos un banco equilibrado, entendemos que no va a poder subsistir".

CGT

# Las dos caras de la moneda

*Aunque ambas CGT apoyaron a la UTA, la conducida por Andreoni llamó al comité central para analizar las negociaciones salariales, mientras la de Ubaldini rechazó la intervención del Ministerio de Trabajo.*

**(*Por Guillermo Alfieri*) El reconocimiento gubernamental a la CGT liderada por Guerino Andreoni como "única central sindical" produjo ayer las primeras y dispares reacciones entre los protagonistas de la puja. La vertiente menemista supone que, de ahora en más, sólo resta sentarse a esperar "que el ubaldinismo se despedace", aunque no descuida los golpes de efecto: ayer convocó para el próximo jueves al Comité Central Confederal con el objeto de analizar las negociaciones salariales y el proyecto de ley de empleo. Los ubaldinistas ratificaron su legitimidad apuntando los cañones contra el Ministerio de Trabajo y restando responsabilidades al presidente Menem en la oficialización de la CGT-Andreoni. Por debajo de estas decisiones, el sector leal al cervecero afronta un profundo debate sobre la conveniencia de acelerar o demorar los tiempos de la confrontación, un hecho que consideran casi inevitable.**



Horacio Paone

**Ubaldini en Azopardo. "De aquí no me sacan si no es con la Justicia".**
*La CGT Andreoni llamó a un confederal para un día antes del acto con Menem.*

El Consejo directivo atrincherado en la sede de Azopardo 802 recordó que de acuerdo con la legislación vigente, "el Ministerio de Trabajo no puede ser juez competente para resolver" el conflicto. "Para eso están —agregó el documento emitido ayer— los trabajadores y en última instancia la Justicia, como dijo el compañero Presidente". Simultáneamente, detacó que "no debe verse en nuestras actitudes solidarias (con los gremios en conflicto) otra intención que no sea la defensa inclaudicable de los derechos del trabajador".

Fuera de las declaraciones, el ubaldinismo analiza "qué hacer con el hierro caliente que nos tiró el Gobierno: acentuar la oposición o parar la pelota". Esta última variante es defendida por los renovadores del estatal Víctor De Gennaro y los metalúrgicos de Lorenzo Miguel para quienes "no es tiempo de dar la pelea" sino de acumular fuerzas, especialmente en el interior del peronismo. En esa línea, no son pocos los que visualizan el conflicto de los colectiveros como el botón de muestra de "los apuros que llevan a un callejón sin salida".

También es motivo de controversias la actitud que se adoptará frente al acto convocado en apoyo del Gobierno para el próximo viernes. Casi forzado por una pregunta, Ubaldini dijo ayer que su sector concurriría, aunque otros voceros prefirieron utilizar un condicional: "El Gobierno tendría que rectificar la política salarial, revertir nuestro marginamiento y además colaborar para que se solucione el tema de los colectiveros. Y aún con todos esos requisitos —agregaron— la convocatoria nos parece una imprudencia".

Idéntico calificativo utilizó un miembro del secretariado de la CGT-Andreoni antes de endilgar responsabilidades en la definición del acto "al más puro menemismo" (léase Luis Barrionuevo). Una confrontación sindical que reedite la violencia del Congreso cegetista está en los cálculos de la mayoría.

Además de anunciar la citación al Confederal que sesionará en el Sindicato de Seguro, la CGT-Andreoni expresó por boca de su titular "el más amplio apoyo a los compañeros de la UTA", sin dejar de hacer una puntualización: "Defendimos y defenderemos el derecho de huelga, pero creemos que hay que buscar los mecanismos apropiados para no afectar a la comunidad". Cuando este diario le señaló la distancia que había entre este apoyo y las gruesas críticas a los colectiveros que se escucharon anteanoche en el plenario menemista que sesionó en la sede del SMATA, Andreoni separó aguas: "La Mesa es Mesa y la CGT es una cosa distinta".

Ese cónclave menemista estaba previsto —originalmente— para el ajuste de los detalles de la movilización del 17. Pero el conflicto de los colectiveros, la escalada del dólar y el reconocimiento gubernamental a la CGT-Andreoni, lo transformaron en un ámbito de definiciones. Así, Carlos West Ocampo (Sanidad) expresó que "no podemos solidarizarnos con quienes conscientes o inconscientemente atacan la estabilidad de nuestro gobierno", en obvia referencia a los choferes. El mecánico José Rodríguez fue más allá y cuestionó el protagonismo de los sectores de izquierda en ese conflicto: "El pluralismo llega hasta los que nos entendemos (sic) pero estos nenes que nos quieren llevar a sistemas perimidos en el mundo no son compañeros; son enemigos políticos y les vamos a dar palos y castañazos". La crítica la extendió a los especuladores económicos. "Están haciendo la rosca —tronó— para que el Presidente hocique y pierda su independencia." De allí a pedir que "Menem rodee la calle San Martín con los tanques" hubo un solo paso.

Andreoni mantuvo en cambio un tono más calmo y diferenciado. Dijo que al Presidente hay que acompañarlo con razones no con paros ni balas"; criticó la rigidez de la pauta salarial y se pronunció en contra de "un modelo económico agroexportador" porque —concluyó— "no alcanza para solucionar los problemas del país".

INTERIOR

# El país en bicicleta

**El paro por tiempo indeterminado dispuesto a nivel nacional por la Unión Tranviarios Automotor (UTA) tuvo un alto grado de acatamiento en el interior, dejando prácticamente sin transportes a las principales capitales del país. Mientras en Córdoba, la CGT-Chacabuco resolvió a través del plenario de sus delegados un cese de actividades para el lunes próximo que se cumplirá en apoyo a los choferes si no surge una solución al conflicto durante el día de hoy. La modalidad de la protesta será el abandono de tareas a partir de las 10 de la mañana y una concentración en la Plaza Vélez Sársfield. Por su parte, los propietarios de unidades de Santa Fe y Mar del Plata cumplieron con un diagrama de emergencia.**

Los afiliados de la UTA cordobesa ya habían resuelto mantener el paro "por tiempo indeterminado" y "hasta las últimas consecuencias", rechazando una oferta empresaria de 90.999 australes. En tanto, después del mediodía, la Policía, funcionarios municipales y los empresarios nucleados en la FETAP implementaron un operativo conjunto para proteger a los pocos vehículos que estaban en circulación. Sólo 70 de los 800 coches que recorren la ciudad salieron a la calle manejados por sus dueños. Algunos de ellos, a pesar de las medidas de seguridad, sufrieron roturas en sus parabrisas.

Santa Fe careció de transporte por segundo día consecutivo, aunque después del mediodía comenzaron a prestarse algunos servicios. La cámara empresaria puso como condición para sacar sus unidades a la calle que éstas cuenten con vigilancia policial.

La UTA marplatense también adhirió al paro por tiempo indeterminado. En la terminal de ómnibus local la inactividad fue absoluta: hasta las ventanillas de las principales empresas permanecieron cerradas. También se registraron incidentes a raíz de la presunta intimidación de dirigentes gremiales contra operarios de la empresa 25 de Mayo.

En La Plata, Berisso y Ensenada la circulación de micros quedó reducida también a las unidades manejadas por sus dueños, por lo que los usuarios decidieron movilizarse hacia sus trabajos a pie o en bicicleta.

# Paros de la UOM desde el martes

**La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) decidió realizar paros de media hora por turno, a partir del martes próximo, que irán incrementándose en el transcurso de esa semana, al fracasar las conversaciones mantenidas con la parte empresarial, anunció el secretario adjunto del gremio Luis Guerrero.**

Agregó respecto a las medidas de fuerza a aplicarse, que el miércoles —un día después de iniciarse el plan de lucha— los paros tendrán una duración de una hora por turno, en tanto que el jueves será de una hora y media, y el viernes de dos horas.

Señaló Guerrero que "el plan de acción fue aprobado por el secretariado, en base a las facultades conferidas por el consejo directivo del día 31 de octubre próximo pasado".

TASAS EN ALZA

# El dólar se divierte en sube y baja

## Tras una apertura de 900 australes, el dólar cerró a 820. El equipo económico volvió a descartar una devaluación.

**El dólar tocó ayer los 900 australes. Al comienzo de la jornada financiera la divisa norteamericana prometía no tener un freno a su espectacular carrera ascendente. Pero a partir del mediodía el billete verde empezó a caer en forma de serrucho (subas y bajas) y finalmente cerró a 820 australes. Las máximas autoridades económicas salieron ayer a confirmar el rumbo de la política cambiaria y monetaria. El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, afirmó que "no pensamos tocar el valor del dólar oficial (655 australes)" y aclaró que el Gobierno "no utilizará las reservas de divisas para contener la fuerte alza del dólar marginal". En ese mismo sentido el titular del Banco Central, Javier González Fraga, señaló que de la caja de la entidad monetaria no saldrá "un dólar más para entrar en el juego de la especulación". En tanto, las tasas de interés continuaron altísimas con rendimientos que alcanzaron el 14,5 por ciento mensual.**

Las declaraciones de los principales funcionarios de Economía respecto de que no intervendrán en el mercado, se refieren a la batería de medidas cambiarias que implementaron en los dos últimas semanas y que no tuvieron éxito para frenar la suba del dólar. El Banco Central había vendido 313 millones de dólares con el compromiso de entregarlos a principios del mes de febrero (Letras dolarizadas a un plazo de 90 días). Además, con su flamante mesa de dinero, operada por el vicepresidente Roque Fernández con su Personal Computer Portatil Tandy, entregó casi 150 millones de dólares en Bonex Externos (a un precio menor al de mercado que produjo la caída de las paridades de los títulos públicos).

Frente al fracaso de hipotecar las reservas de libre disponibilidad, que según González Fraga se sitúan en 1600 millones de dólares, para frenar al dólar el equipo económico se retiró del mercado. Pese a que el funcionario enfatizó que el Central no vendía más dólares, en la jornada de ayer se realizó una nueva licitación de las Letras dolarizadas a un plazo de 180 días.

Los bancos comerciales le pidieron al Central 154 millones de dólares a un precio de 650 a 800 australes. Las ventas que estuvo realizando la entidad que preside González Fraga fueron a un precio base entre 660 y 680 australes. Valores muy inferiores a los del mercado que generaron una importantísima ganancia a los banqueros y particulares que compraron esos dólares baratos.

En la City porteña ayer se especulaba que en los próximos días el billete se moverá entre 800 y 850 australes dependiendo del clima sindical. "Si todo está tranquilo el precio piso tendría que ser 750 australes", afirmó convencido un mesadinerista ante la consulta de este diario. De todos modos en el microcentro pocos apuestan a que el billete verde se quede quieto.

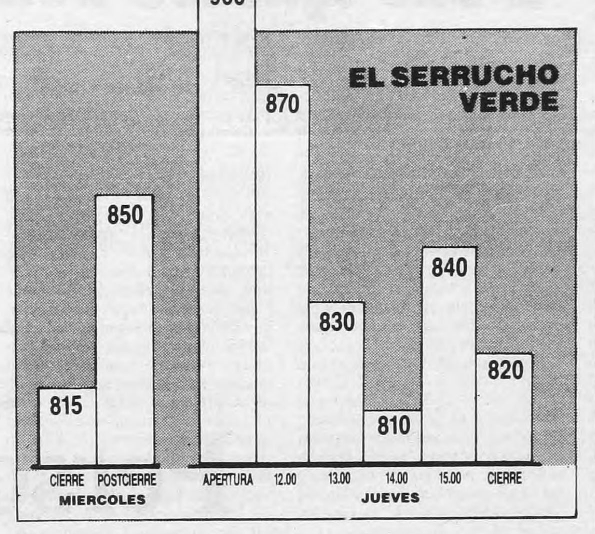
Esa percepción se agigantó cuando se conoció la afirmación de los sindicalistas de la Mesa de Enlace sobre que hay "que rodear con tanques la calle San Martín" o la versión de que el Gobierno estudia "un severo control policial" a los negocios con el dólar marginal. Al mismo tiempo en el 5° piso del Palacio de Hacienda se dejó trascender que el Ministerio estudia la posibilidad de convocar a los principales responsables de las grandes empresas "para tener un diálogo franco".

La conversación tendría un sólo interrogante que le plantearía el ministro Rapanelli: "¿Por qué compran dólares?". La respuesta que brindan a esa pregunta los banqueros y empresarios en la City es muy concisa: "El plan necesita una nueva vuelta en los valores del tipo de cambio, tarifas y precios. El dólar a 655 australes es barato".

Pero detrás de esa presión para obtener una nueva devaluación del austral que se intensificó en estos últimos días, se esconde el lobby de los exportadores tanto industriales como agropecuarios para obtener un tipo de cambio efectivo mayor.

En los meses de diciembre y enero se concentra el 70 por ciento de los embarques de trigo para la exportación. El deporte favorito de los exportadores cerealeros cuando llega el tiempo de sus mayores ventas al exterior es la obtención de una devaluación que acreciente sus ganancias.

Pero González Fraga desmintió la posibilidad de una devaluación y reafirmó que "la actual política monetaria y cambiaria no se va a modificar". Sin embargo, en la City porteña siempre se recuerda que cuando el presidente del Banco Central niega una futura devaluación, el ajuste está al menos en estudio.




## Esperan 240 millones de dólares

**Hacia fines del mes en curso, el Fondo Monetario Internacional desembolsará 240 millones de dólares correspondientes al crédito stand by otorgado a la Argentina, según lo informó ayer el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, luego de una reunión que mantuvo junto al ministro Néstor Rapanelli con Joaquín Ferrán, enviado del organismo multilateral que permanece desde hace tres días en Buenos Aires.**

Ferreres negó que la visita del economista catalán tenga alguna relación con supuestos "incumplimientos" de las metas acordadas entre las partes para la concesión del préstamo, que totaliza un monto aproximado a los 250 millones de dólares.

Ferrán, por su parte, hizo referencias ambiguas sobre los motivos de su visita y se cuidó de no hablar en ningún momento de cifras sobre próximos desembolsos. Vinculó su llegada a la reunión que la semana próxima en Washington realizará el directorio del FMI para dar los toques finales al acuerdo con la Argentina y desmintió que exista preocupación respecto de eventuales modificaciones al proyecto de ley de reforma tributaria.

Al respecto, el ministro Rapanelli desestimó que pueda producirse en los próximos días una caída abrupta de la recaudación impositiva como consecuencia de la amplia brecha cambiaria.

Admitió en cambio que la suba de las tasas de interés, empujadas por la cotización de la moneda norteamericana, aumenta la posibilidad de un incremento del déficit fiscal, que es un tema que tiene particular relevancia para los organismos acreedores.

REFORMA TRIBUTARIA

# El festival del lobby

**(Por Román Lejtman) A plena luz del día, arrojando por la borda sus viejas prácticas de presionar en el mayor de los secretos, los principales lobbies empresarios de la Argentina se mostraron ayer sin maquillaje durante una reunión plenaria de las Comisiones de Presupuesto y Finanzas de la Cámara de Diputados, que fue convocada precisamente para escuchar sus reclamos y quejas sobre el polémico proyecto de reforma tributaria.**

Acostumbrados a manejarse con sigilo y moderación, siempre evitando la presencia periodística, los asesores de casi 50 cámaras empresarias quebraron la tradicional regla de silencio y ofrecieron a los presentes una clase práctica de lobby.

Apiñados en el tercer piso del edificio anexo, luciendo trajes de corte clásico y un color bronceado para envidiar, los lobbistas dispararon sin piedad contra la reforma impositiva. El plato fuerte del día fue el enfrentamiento público de las dos principales corporaciones de gaseosas del país: Coca-Cola y Pepsi-Cola, quienes mandoble por mandoble se golpearon hasta el cansancio.

Coca-Cola maneja casi el 50 por ciento del mercado de las gaseosas, mientras que Pepsi Cola tiene bajo su control el segmento de las bebidas sin alcohol que se hacen a base de zumos de frutas. En la actualidad, Coca-Cola paga un 24 por ciento en materia de impuestos que según cálculos extraoficiales significan más de 35 millones de dólares al año. Pepsi Cola, gracias a una ley sancionada en 1985, no paga gravamen, pero a raíz de la reforma tributaria deberá desembolsar un 11 por ciento de sus ventas que rondarían los 17 millones de dólares.

Cuando el Congreso aprobó la ley que favorecía a las compañías productoras de jugos, Pepsi tomó la decisión empresarial de abandonar paulatinamente el mercado de las colas y jugar todas sus fichas a la producción de bebidas a base de zumos frutales. En buen romance Coca y Pepsi acordaron tácitamente un sistema oligopólico en el mercado de las gaseosas: la Coca manejaba el segmento "ciento por ciento colas", en tanto que Pepsi hacía basa con las frutales. Pero el acuerdo estalló al decidir el Poder Ejecutivo que Pepsi y compañía deberán tributar un impuesto del 11 por ciento sobre sus ventas.

"Si queda como está la reforma impositiva, corren peligro muchos trabajadores porque el producto se encarecerá y habrá poca compra", alertó un gerente de Pepsi que dijo representar además a 75 plantas de Seven Up y los fabricantes de naranja Crush. "Creo que hay una promoción hacia las bebidas colas", se quejó. Obviamente, la propuesta del gerente es que todo siga como está y que sus representadas no abonen un solo centavo en concepto de impuestos.

En realidad, la disposición que crea un gravamen para Pepsi y sus aliados viene como anillo al dedo para los gerentes de la Coca Cola. En 1970, cuando se promulgó una ley anterior similar a la del '85 que derogaba las tasas impositivas para las compañías productoras de bebidas en base a zumo de frutas, Coca comenzó a adicionar a sus gaseosas una mínima cuota de zumo para ingresar en los beneficios fiscales. Todo fue en vano: se obligó a la compañía multinacional a pagar impuestos, pese al pataleo de rigor.

Con la ley que impulsa la Casa Rosada, el mercado virtualmente se equilibraría en favor de la Coca Cola que paga 24 por ciento sobre sus ventas. El gerente general de Coca-Cola, mostrando sus cartas, exigió que se establezca una tasa única del 18 por ciento que deberían abonar sin chistar todas las empresas de gaseosas. De esta manera, la tradicional bebida norteamericana bajará en seis puntos sus erogaciones tributarias y cargaría en el mochuelo de la contra un 18 por ciento.

Al promediar la primera parte del cónclave, que presidieron los diputados justicialistas Jorge Matzkin y Oscar Lamberto, se pudo escuchar un diálogo digno de una campaña publicitaria:

—Creo que nosotros tenemos razón —argumentó el gerente general de la Coca Cola.

—¿Por qué? —, preguntó un asesor de confianza.

—Nuestro sabor es el mejor— concluyó el gerente antes de apilar sus carpetas y marchar hacia la salida de la comisión.

## Bondades de la exportación

La Unión Industrial Argentina (UIA) sostuvo en un documento que resulta "ineludible" el equilibrio fiscal "para alcanzar genuinamente la era de la estabilidad"; reclamó la reducción simultánea del gasto público y la evasión tributaria y expresó que el déficit fiscal "es el principal gasto atacable luego de promulgada la Ley de Emergencia Económica". Respecto de las exportaciones industriales precisó que "resulta un gravísimo error" considerarlas como generadoras de liquidez interna y en consecuencia "responsables del correspondiente aumento del gasto cuasifiscal". Para la UIA "la cosa es exactamente al revés: hay que aumentar la liquidez para bajar la tasa de interés y por consiguiente el gasto cuasifiscal". Según el nucleamiento empresario las exportaciones industriales son "creadoras de stock de divisas, deben mantenerse y fomentarse como instrumento válido para generar confianza" y, con ello, "ayudar a monetizar la economía".

## Un seminario en subte

La Fundación del Banco de la Ciudad de Buenos Aires organizó un seminario para evaluar las posibilidades de participación del capital privado en el transporte subterráneo, que fue declarado de interés municipal. El evento se llevará a cabo el 21 de noviembre a partir de las 9 en el salón de actos del banco, en Sarmiento 611, piso 6. La apertura estará a cargo del presidente de la institución, Saturnino Montero Ruiz, y el encargado de describir las actuales condiciones del sistema de subtes será el presidente de la empresa, José Antonio Barbero. Pero el plato fuerte será la participación de los representantes del capital privado, que en el área de finanzas contará con un especialista del Citibank, en el área de proveedores un miembro de Materfer y en la del autotransporte a un representante de la agrupación patronal Federación Argentina de Transportes por Automotor de Pasajeros (FATAP). También estarán presentes las empresas actualmente proveedoras, los sindicalistas y funcionarios de la municipalidad.

## La CGE con el titular del PJ

El presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, recibió al Comité Ejecutivo de la Confederación General Económica y a los presidentes de las respectivas confederaciones para conversar sobre la reforma de la constitución provincial, así como para escuchar los planteos de la entidad a raíz de la intervención de su obra social —APS— dispuesta por el Ministerio de Salud y Acción Social. Cafiero se comprometió a tratar este último tema personalmente con el ministro Erman González y con el presidente de la Nación, Carlos Menem. Respecto de la reforma constitucional, la CGE insistió en la necesidad de incluir la creación de un Consejo Económico Social que dé participación orgánica en el Estado al sector laboral y al empresario.

# Alfonsinistas dedicados a sus ajustes domésticos

**La corriente alfonsinista del bloque de diputados radicales, que en sus distintas vertientes logró reunir a 54 de los 90 legisladores que representarán a la UCR luego de que se produzca el recambio del 10 de diciembre, dejó cerrada ayer la decisión de presentar un único candidato para la elección del nuevo presidente de la bancada, donde confrontarán con una heterogénea alianza a la que se ha sumado el angelocismo.**

Los alfonsinistas resolvieron, además, realizar gestiones para lograr adhesiones de diputados considerados "amigos" pero hoy enrolados en la coalición que decidió darles batalla en esta interna. Después, habrá llegado el inevitable momento de definir quién será el aspirante a la titularidad del bloque, cargo que se disputan César Jaroslavsky y Federico Storani. Para definir esta pulseada resulta vital la actitud que adoptará el radicalismo bonaerense, cuyo titular, Leopoldo Moreau, aclaró que la provincia no tiene aún decisión tomada, aunque se menciona como posible un acuerdo entre su sector y la Coordinadora que, de concretarse, desequilibraría la balanza en favor de Storani.

El encuentro de ayer se llevó a cabo en el salón restaurante del Centro Lalín, donde el ex presidente Raúl Alfonsín solía realizar reuniones políticas en los años del proceso militar. Allí volverán a reunirse el miércoles próximo los legisladores, para recrear este ámbito de debate.

La reunión contó con la presencia de 46 diputados y la adhesión de otros 8 que por distintas razones no pudieron participar, pero que tienen reconocida militancia en el alfonsinismo, como Marcelo Bassani, José Gabriel Dumón y Aníbal Reynaldo. El encuentro fue presidido por Jorge Vanossi y Florentina Gómez Miranda.

La comisión encargada de tomar contacto con otros miembros del bloque, aunque sin reconocer entidad al grupo que postula al catamarqueño José Furque y que respalda el angelocismo, quedó integrada por Jesús Rodríguez, Juan José Cavallari, Daniel Ramos, Osvaldo Alvarez Guerrero, Rodolfo Parente y José Canata.

Al margen de los discursos, en general dirigidos a señalar la necesidad de recuperar credibilidad ante la sociedad y de diferenciarse en el plano interno de los sectores "conservadores", quedó en claro que existe decisión de no dividir al alfonsinismo, lo cual dejó satisfecha especialmente a la representación porteña, encabezada por Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez.

Entretanto, Alfonsín continuó con las declaraciones públicas, comportándose de hecho como titular de la UCR, y avanzó en la línea de sus últimos discursos, que apuntan a señalar la gravedad de distanciar al gobierno de la oposición. "Cuando las corporaciones comiencen a alejarse del gobierno, allí estará la UCR para defender a las instituciones", reiteró el ex presidente.

Télam

## DISTINTAS VERSIONES SOBRE QUE ESCRIBIO BUSH A MENEM

# Cada maestrito con su cartita

*La participación argentina en América Central parece una historia de enredos, hasta saber si Bush dijo a Menem que los contras deben desmovilizarse o sólo suspender acciones.*

**(*Por Martín Granovsky*) Una carta de un presidente a otro consiste en un texto con la suficiente dosis de imprecisión como para garantizar el trabajo de diplomáticos, interpretadores y decodificadores. Pero cuando la carta, además, sólo se conoce por versiones, el trabajo es para las brujas. Esto es lo que ocurre con la carta que el presidente de los Estados Unidos, George Bush, envió al presidente Carlos Menem anteayer sobre la crisis de Nicaragua: los contras figuran, pero no se sabe si los Estados Unidos quieren desmovilizarlos o sólo pedirles que suspendan las acciones armadas hasta después de las elecciones del 25 de febrero del '90.**

El secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, dijo ayer en contacto con los periodistas que la carta de Bush rescataba los acuerdos de Tela, firmados por Costa Rica, Guatemala, Honduras, El Salvador y Nicaragua. Ante una pregunta sobre si la Casa Blanca sólo quería suspensión o el desarme completo, Carignano explicó didácticamente que Tela "supone la desmovilización y del desarme de los contras, la libertad de los presos políticos y seguridades sobre libertad de prensa en el proceso electoral nicaragüense". También dijo que "el plazo de desarme vencerá el 5 de diciembre".

El miércoles, el canciller Domingo Cavallo reveló en otra conferencia de prensa que los Estados Unidos "han decidido quitar apoyo, incluso humanitario, para los contras que se embarquen en violencia y respaldar el acuerdo de Tela en todos sus aspectos". Cavallo no leyó textualmente párrafos de la comunicación de Bush a Menem, pero siguiendo su versión de la carta famosa hay dos puntos en contradicción:

- Por un lado, Washington quitará apoyo a los contras que se embarquen en violencia, es decir que no lo quitará a los contras pacíficos.
- Por otro, dice apoyar a Tela en todos sus aspectos, lo cual supondría desmovilizar y desarmar a la contra, tanto a la que combate como a la que practica al ocio improductivo.

Mientras Carignano hablaba ayer con los periodistas argentinos, Cavallo recibía a los extranjeros para comentarles su viaje de hoy a Japón. Naturalmente confesó su ilusión de que los japoneses aprovechen el simplísimo mecanismo actual para invertir en la Argentina —sólo basta imaginar un negocio e inscribirse en un registro— pero aprovechó el contacto para ofrecer una nueva versión de la carta que anteayer a la mañana le entregó en mano el embajador estadounidense Terence Todman: "El objetivo fundamental de la carta es exponer la preocupación del presidente Bush sobre los efectos de la suspensión del cese del fuego (*por parte del gobierno de Managua*), así como también su deseo de que las elecciones en Nicaragua se realicen en un clima de paz y con pleno acceso de la oposición a las garantías necesarias", dijo Cavallo.

El domingo 29 de octubre Menem prometió en el aeropuerto de Managua a Daniel Ortega que emplearía sus buenos oficios para resolver la crisis hablando inclusive con el gobierno de Bush. De regreso en Buenos Aires,Cavallo realizó consultas a sus colegas del continente, recogió la impresión de que, salvo Venezuela, ninguno tenía vocación demasiado activa, recibió la opinión de que la clave de todo era Tela y el jueves 2 de noviembre dio por concluidos los buenos oficios del gobierno. Ayer, Carignano fue consultado sobre si el hecho de que la Argentina figure tanto alrededor de Centroamérica significa que varió la posición inicial de Menem de no involucrarse: "Cada vez que la Argentina sea llamada a una gestión de paz lo aceptará, pero su prioridad es el Cono Sur", resumió el secretario. Pero como la diplomacia es un arte pragmático con premios para todos, hasta la mediación más corta del mundo (Menem, cuatro días en 1989) recibirá hoy las gracias: en conferencia de prensa, el embajador nicaragüense Ariel Granera agradecerá a Menem que en un momento tan dramático como el domingo 29 hiciera una escala en Managua y, luego, realizase gestiones que contribuyeron, en opinión de Nicaragua, a sensibilizar a la comunidad internacional.

La actividad postal de la semana opacó otros temas,

- El sábado, José Sarney, presidente de Brasil, llegará a la Argentina en su última visita antes de entregar el mando para firmar el permiso final de construcción de la planta de Pichipicunleufú, con financiamiento brasileño, y quedará a cambio el compromiso de que el 1° de enero el Congreso de Brasil incorpore a su presupuesto cuatro proyectos de empresas argentinas.
- También el sábado Cavallo llegará a Japón con una noticia en la mano, porque la procuración del Tesoro le acaba de informar que la operación de venta de la embajada argentina en Tokio no tiene "ninguna ilegalidad".

OTRO FISCAL PIDE SU INCONSTITUCIONALIDAD

# Las Lomitas del indulto

*Desoyendo las instrucciones del procurador Roger y del reciclado fiscal de Cámara Moreno Ocampo, el fiscal Aníbal Ibarra demandó la inconstitucionalidad del indulto a Harguindeguy en la causa Las Lomitas. Hay amenaza de sanciones a Ibarra y al fiscal de Bahía Blanca, Hugo Cañón.*

*(Por Horacio Verbitsky)* **A pesar de las instrucciones generales del procurador Oscar Roger, y de las específicas que le impartió el fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo, el fiscal federal de primera instancia Aníbal Ibarra dictaminó en contra de la constitucionalidad del decreto 1002 en la causa por la cual el Poder Ejecutivo indultó al ex ministro del Interior, general de división (R) Albano Eduardo Harguindeguy, con prisión preventiva confirmada en Cámara, por el delito de vejaciones a un detenido, el ahora presidente Carlos Saúl Menem, trasladado en verano a Las Lomitas.**

De acuerdo con el dictamen presentado por el fiscal Ibarra al juez federal Martín Irurzun, "las atribuciones otorgadas a cada poder del Estado por la Constitución Nacional no son meras facultades o derechos suceptibles de ser modificados, delegados o renunciados", sino que se relacionan con la división de poderes y la vigencia del sistema republicano, por lo que "las atribuciones constitucionales de un poder les están vedadas a los otros, y así como el Poder Ejecutivo nacional puede indultar, no puede conceder amnistías, que es una atribución del Congreso, ni ejercer funciones judiciales". Cita al respecto el artículo 95 de la Constitución, "que fue absolutamente precisa al establecer que en ningún caso el presidente de la Nación puede arrogarse el conocimiento de causas pendientes o restablecer las fenecidas".

Ibarra afirma que no se puede considerar la doctrina y la jurisprudencia norteamericana sobre el indulto, porque mientras en Estados Unidos se adoptó el criterio monárquico de la institución inglesa, "en el que se confundían los poderes de indultar y amnistar", ambos concedidos al Ejecutivo, en la República Argentina el primero fue atribuido por los constituyentes al Ejecutivo y el segundo al Congreso. Mediante una cita de un fallo de 1868 del juez federal de Santa Fe, José María Zuviría, confirmado por la Corte Suprema, Ibarra afirma que el indulto debe seguir a la pena, "pues de otro modo no podría indultarse en el sentido de la Constitución y previo informe judicial, a quien no es declarado culpable, o conmutarse penas que no son conocidas ni han sido pronunciadas por la única autoridad a que está reservada esta función, quedando así, por último, invertido el orden natural de las funciones de los poderes públicos y burlados los propósitos de la Constitución".

Al referirse al voto de minoría de la Corte Suprema en el caso Ibáñez (que el Poder Ejecutivo mencionó en el decreto impugnado), el fiscal afirma que los constituyentes argentinos "no dijeron indultar o perdonar delitos, lo que podría haber dejado margen para sostener que la prerrogativa era ilimitada en cuanto a la oportunidad de su ejercicio; dijeron indultar las penas, con lo que subrayaron su intención de que la gracia, cuando fuere acordada, debía seguir al juzgamiento, ya que no hay pena sin sentencia firme que la imponga. Hicieron más: al separar el indulto de la amnistía y al atribuir cada una de estas funciones a un departamento distinto del Gobierno, demostraron bien claramente que la facultad que conferían al Poder Ejecutivo no era la prerrogativa de perdonar y de amnistiar que ejercieron los monarcas en el viejo régimen absolutista y que hacía desaparecer hasta el último vestigio de la infracción, sino la facultad de gracia con el alcance y con el significado que se le daba en el derecho público contemporáneo". También transcribe un fallo posterior en el que la Corte consideró que si el indulto pudiera expedirse antes de la condena, el imputado quedaría en situación injusta y agraviante "por cuanto todo hombre lleva la presunción de su inocencia". Ibarra hace alusión a otro voto del actual presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, según quien el indulto "sólo puede ser particular y sobre penas efectivamente impuestas", y a fallos de Cámaras Federales y ordinarias.

Su dictamen también analiza los tratados de Sebastián Soler (el indulto "presupone una sentencia condenatoria firme"), Ricardo Núñez (el poder político tiene "en orden a las penas impuestas la facultad de indultar"), Carlos Fontán Balestra ("no puede otorgarse en beneficio de un procesado"), Germán Bidart Campos ("sólo puede recaer después de la condena y nunca antes"), Carlos Tejedor, Rodolfo Rivarola, Joaquín V. González, Ricardo Rafaini. "No son muchos los temas en los que encontramos semejante coincidencia entre los juristas de ayer y de hoy, entre la jurisprudencia y la doctrina", concluye.

Sin embargo, también responde a los escasos argumentos opuestos existentes:

- *La palabra penas utilizada por el artículo 86, inc. 6° de la Constitución, se referiría únicamente al verbo conmutar y no al verbo indultar,* por lo que sólo se podrían conmutar penas, pero no habría límites constitucionales al indulto. Esta interpretación, violatoria del artículo 95 de la Constitución, también permitiría indultar "a no procesados, a personas amenazadas por un embargo ante la justicia comercial, incluso a cualquier tema civil y administrativo, lo cual es inaceptable". Esto pone en evidencia que la palabra penas se refiere a las facultades de conmutar e indultar.
- *Quien puede lo más podría lo menos. Si el Ejecutivo puede indultar a condenados, también lo podría hacer con procesados.* Para Ibarra es un argumento efectista porque introducirse en un proceso para concluirlo, es más que intervenir "luego de que el Poder Judicial agote su jurisdicción, para atemperar las consecuencias de la pena".
- *El indulto a procesados sólo violaría la defensa en juicio si el beneficiario se opusiera.* "No parece que la Constitución Nacional quede intacta cuando sus prohibiciones expresas pueden ser superadas por una decisión del Poder Ejecutivo consentida por un particular sometido a proceso penal, ya que el indulto a procesados no sólo afecta el principio de defensa en juicio sino también a otros principios de igual o mayor jerarquía constitucional", refuta Ibarra.

TELAM



**Aníbal Ibarra, fiscal federal de primera instancia.**
*"El Poder Ejecutivo nacional puede indultar, no conceder amnistías."*

También enumera las disposiciones del Código Penal, que no menciona al indulto entre las causas de extinción de la acción penal (art. 59), sino de extinción de la pena (art. 68). Aunque considera que el indulto es una facultad constitucional del Presidente, un acto político unilateral que no puede ser revisado por la Justicia en cuanto a su fundamento y motivaciones, tampoco es un acto de omnipotencia del Poder Ejecutivo. Añade que las atribuciones y prohibiciones que la Constitución ha establecido para el Poder Ejecutivo no se alteran por "la circunstancia de que la víctima en esta causa sea el señor presidente de la Nación".

En un Otro sí digo que pone en evidencia un duro conflicto, y plantea en forma categórica los deberes éticos de un jurista, Ibarra comunica al juez que "dado que en el día de la fecha, luego de firmar el dictamen precedente, he recibido instrucciones verbales por parte del señor fiscal de la Cámara Federal, doctor Luis G. Moreno Ocampo, en el sentido de que no plantee la inconstitucionalidad del decreto 1002 sobre el que se me corrió vista, hágole saber que, pese a ello, mantengo mi dictamen en todos su términos puesto que, más allá de que ya lo había firmado, mi obligación funcional es respetar antes que nada la Constitución Nacional".

## Cañón sin retroceso

*(Por H. V.)* **Las eventuales sanciones contra los fiscales de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, y de primera instancia de la Capital, Aníbal Ibarra, por haber dictaminado en contra de la constitucionalidad del indulto presidencial, podrían encender una vez más el malestar en la Justicia, a raíz de la falta de respeto a su independencia. Todos los fiscales del país habían recibido instrucciones generales del procurador Oscar Roger para efectivizar los decretos de indulto. Ibarra además fue presionado en forma directa por el fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo, reciclado en tiempo record a las filas del verticalismo y la disciplina. Ni él puede saber, no obstante, si con esto su continuidad en el cargo ha quedado fuera de peligro.**

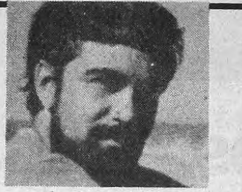
Cañón afirmó en su dictamen que en una República basada en la división de poderes, los fiscales ejercen sus funciones no por comisión de uno de ellos sino en cumplimiento de los deberes que la ley les impone, representan los intereses de la sociedad y defienden el orden público. Añadió que si los jueces aplicaran sin objeciones el decreto de indulto, excluidos los terceros por considerárselos inhábiles procesalmente, la decisión del Poder Ejecutivo adquiriría validez universal inexpugnable sin posibilidad de revisión judicial suficiente. A raíz de ello fue citado por el procurador Roger, quien en una tensa reunión, sólo respetuosa en las formas, le anunció que se reuniría con el presidente Carlos Menem para analizar eventuales sanciones.

"Me habían dicho que usted había dictaminado así porque tiene un hijo desaparecido", confesó el procurador. "Le han informado mal", respondió Cañón, de 42 años, cuyos hijos nacieron después de los hechos de la causa en la que dictaminó, y aún no han llegado a la adolescencia.

Roger admitió la seriedad jurídica del dictamen de Cañón, pero arguyó la necesidad de disciplina por parte de los fiscales y dijo que la cuestión involucrada en el indulto no era jurídica sino política. "Yo estoy seguro de que el Presidente desde el punto de vista jurídico también está de acuerdo con lo que usted sostiene, pero la cuestión es política." El procurador reflexionó luego sobre la necesidad de un poder judicial independiente formado por funcionarios fieles a sus convicciones como Cañón. Ante el asentimiento del fiscal, relativizó sus afirmaciones. "Eso sería lo ideal, pero en nuestro país no es posible."

El procurador sólo tiene facultades para aplicar un apercibimiento al fiscal. Para sanciones más drásticas, debe recurrir al Poder Ejecutivo, pero esto dejaría en evidencia que se trataría de una represalia política. Cañón es un funcionario inatacable por ese flanco. Por su oposición jurídica a directivas del ex procurador Juan Gauna recibió una reconvención a poco de promulgarse la ley de punto final. En el dictamen pidiendo la inconstitucionalidad del indulto, reprodujo un tramo del que firmó dos años atrás oponiéndose a la ley de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín. Sería alarmante que el gobierno peronista le aplicara ahora los castigos que no sufrió entonces. Desde su dictamen, ha recibido congratulaciones en la calle de personas que agradecen todo gesto de independencia y dignidad que provenga del vapuleado sistema institucional. Para su sorpresa, lo felicitó inclusive el fiscal federal de Bella Vista, Juan Martín Romero Victorica, por la firmeza de sus convicciones, "no como otros, que se acomodan a cada nueva situación".

**DANIEL VICTOR ANTOKOLETZ**



Quienes te secuestraron y llevaron a la ESMA el 10-11-76, a los 39 años, están libres e impunes, menos Massera.

**VOS ESTAS DESAPARECIDO**

Tu madre, tías, hermana, amigos, colegas que honramos tu memoria trabajamos, sin odio y sin pausa, por la verdad y la justicia para con los genocidas.

# No habrá quien aguante a los socialistas rosarinos

*Todas las encuestas previas conceden la victoria al partido de Estévez Boero para la intendencia. Sondeos privados le dan 41% de preferencias.*

*(Por Horacio Vargas, desde Rosario)* **A casi quince días de las elecciones municipales en esta ciudad, el candidato de la Unidad Socialista —Héctor Cavallero— aparece en encuestas privadas, propias y oficiales como el más seguro reemplazante del renunciante Horacio Usandizaga. Sin embargo, Alberto Joaquín, por el FREJUPO, también ocupa un lugar expectante, aunque carga sobre sus espaldas haber sido funcionario del gobierno provincial de Víctor Reviglio, desprestigiado en distintas áreas ministeriales. El 26 de noviembre, alrededor de seiscientos mil rosarinos están habilitados para elegir al sucesor de Usandizaga, quien deberá completar por lo tanto dos años al frente de la comuna, como lo establece la Constitución santafesina.**

Una encuesta elaborada por la empresa Mora y Araujo, Noguera y Asociados le otorga al candidato socialista el 41 por ciento, al postulante peronista el 27, a Angel D'Ambrossio del radicalismo el 8, en tanto el total de indecisos llega al 16 por ciento. Pero voceros de la campaña electoral del FREJUPO denunciaron que la misma está "groseramente dibujada, ya que el muestreo está limitado a un sector de la ciudad, donde Cavallero está fuerte". En tanto, otro sondeo realizado por Sonda Tel —ligado al Partido Socialista Popular, que junto al socialismo democrático conforman la alianza socialista— se parece bastante a lo realizado por el grupo de Mora y será dada a conocer hoy. Cavallero obtiene el 39 por ciento, Joaquín el 25, D'Ambrossio el 11 y los indecisos superan el 21 por ciento. Por su parte, el programa radial de Evaristo Monti adelantó ayer que una muestra elaborada por la SIDE da en primer lugar a Cavallero "por pocos puntos", pero no brindó mayores datos.

Cavallero está convencido de que habrá de ganar con los votos aleatorios provenientes del radicalismo, el peronismo, sectores independientes y de la izquierda. Sería un salto espectacular si se tiene en cuenta que en las últimas elecciones para concejales, realizadas el 9 de julio, la US sacó apenas el 12 por ciento de los votos. Pero también reconoce que eso no implicaría una adhesión fervorosa al dogma socialista, "en todo caso se trata de castigar la inmoralidad en la función pública y premiar la honestidad de los políticos", por lo que se siente aludido.

Desde la vereda de enfrente, Joaquín —envalentonado por la encuesta que le acercó Heriberto Muraro, que lo da primero con 34 puntos contra 22,6 de Cavallero, y por los resultados obtenidos para concejales (más del 45 por ciento)— expresa un triunfalismo exultante. Aún así ha optado por atar su suerte a la imagen presidencial de Menem con una consigna publicitaria clara: "Ganar Rosario para apoyar a Menem".

Sobre el candidato socialista, Joaquín dice que "es un buen hombre que bien podría ser un defensor del pueblo, pero no intendente ya que no cuenta con avales para conseguir financiación nacional de importantes obras que necesita el municipio". Cavallero, por su parte, cree que Joaquín recurre a Menem "por su falta de popularidad" y aclara que no ha salido a confrontar con el gobierno nacional porque "lo que está en debate son los problemas comunales".

Para el peronismo significaría un terremoto político perder las elecciones municipales, si se tiene en cuenta que hace un par de meses alcanzó un piso de 230.000 votos. Pero Joaquín también sospecha que desde las propias filas del PJ, fundamentalmente de aquellos sectores que perdieron en la última interna, se produzca una fuga de votos al candidato socialista. "Pero no nos preocupa porque son un grupo minoritario dentro del partido", apuntaron las fuentes partidarias. Por si fuera poco, el Partido Intransigente rompió con el FREJUPO porque considera que el candidato peronista, en caso de ganar la comuna, "no garantiza una acción basada en la ética política".

Lo que nadie duda a esta altura es que otro gran derrotado habrá de ser el radicalismo. Abandonados por el Comité Nacional —y más si se tiene en cuenta que desde aquí salieron las críticas más feroces a la gestión de Raúl Alfonsín— y golpeados en su credibilidad por la renuncia intempestiva de Usandizaga, los radicales rosarinos, en realidad, están jugando otra elección: la de gobernador para el '91, cuya postulación ya oficializó el ex intendente rosarino.

## En Santa Fe, los de Molinas

*(Por H. V.)* El candidato a intendente de la ciudad capital por la democracia progresista y actual diputado nacional por este distrito, Enrique Muttis, podría transformarse en el próximo intendente, según las encuestas realizadas por el diario *El Litoral* y por la SIDE. En tanto, el postulante del peronismo, Mario Papaleo —avalado por el secretario de Acción Social de la Nación, Rubén Cardozo—, aparece en segundo lugar.

La encuesta del diario local *El Litoral*, sobre un total de 1191 encuestados, da a Muttis el 53,32 por ciento, a Papaleo el 30,56, a Roberto Pascual Silva del radicalismo el 6,55 y a Ricardo Barbieri de la Unidad Socialista el 3,53. Por su parte, el trabajo de la SIDE da también ganador al legislador demoprogresista, según el programa radial rosarino de Evaristo Monti, aunque tampoco en este caso se difundieron mayores detalles.

Los santafesinos deberán volver a las urnas —al igual que rosarinos y sanlorencinos— por la renuncia del ex intendente justicialista Carlos Aurelio Martínez, envuelto en un escándalo sobre corrupción. Una alta fuente del gobierno santafesino confirmó a este diario que "difícilmente podamos retener Santa Fe, luego de la desastrosa gestión de Martínez".

# Las apuestas del gobernador

**El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, admitió que las encuestas sobre las futuras elecciones para intendente de Rosario están "dando una ventaja de varios puntos" al socialista popular Héctor Cavallero sobre el peronista Alberto Joaquín, pero aseguró que en las próximas semanas esa tendencia se revertirá y que finalmente triunfará el justicialismo.**

Reviglio también admitió que el peronismo está rezagado en las encuestas con respecto a las elecciones a intendente de la ciudad de Santa Fe, donde los números están mostrando al tope al demoprogresista Enrique Muttis.

"Tenemos que reconocer que en estos momentos, en la ciudad de Rosario, juntamente con nuestro candidato, el ingeniero Joaquín, está terciando el doctor Cavallero por el Partido Socialista Popular, que como partido en sí tiene una proporción de votos relativamente pequeña", señaló el gobernador de Santa Fe.

Añadió también que "en la ciudad de Santa Fe, junto a nuestro candidato, está terciando el del Partido Demócrata Progresista. No ocurre así en la ciudad de San Lorenzo —dijo—, una intendencia muy importante, donde creo que el triunfo del justicialismo es seguro y donde no hay inserción de candidatos de otros partidos políticos para hacer mella en este aspecto".

# "La cosa viene tranquila con las universidades"

*Según el Ministerio de Educación, los rectores de las casas de altos estudios estatales debatirán ingreso y financiamiento, pero sin definiciones.*



Alejandro Elías

**Juan Carlos Hidalgo, titular del CIN y rector del Litoral.**
*"La educación es un derecho humano fundamental".*

**"La cosa viene tranquila", aseguran los funcionarios de Educación convencidos de que las deliberaciones del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que culmina hoy en Santa Fe se agotarán en una coincidencia sobre el diagnóstico de la crisis del sector y en la definición de líneas de trabajo conjuntas para avanzar sobre el problema del financiamiento y las políticas de ingreso. Juan Carlos Hidalgo, rector de la Universidad Nacional del Litoral y anfitrión del cónclave en Santa Fe, se pronunció ayer, al igual que la mayoría de sus pares, en contra del arancelamiento y propuso "obtener fondos, por ejemplo, mediante un más estricto control fiscal de la evasión de capitales al exterior".**

Si bien aún no se hizo ninguna mención el decreto 1111/89, por el que el Poder Ejecutivo revocó la resolución 474 de la Universidad de Buenos Aires —tema que se encuentra ahora en manos de la Justicia—, se prevé que podría surgir hoy. El rector Shuberoff no asistió al encuentro porque está de viaje, pero el vicerrector Prigolini y el secretario de Ciencia y Técnica, Mario Albornoz, podrían encender el debate con los representantes de Educación.

El financiamiento será el eje del diálogo que hoy propondrá el secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi. "Voy a instar a los rectores para que nos pongamos a trabajar juntos y resolver el tema", anticipó el funcionario encargado de manejar las cifras en el Palacio Pizzurno. Por lo pronto ayer, el director de Asuntos Universitarios, José Luis de Imaz, aseguró que "el arancelamiento fue una hipótesis de trabajo, pero en ningún momento se pensó en imponerle una decisión a los rectores". Si bien la intención es bajar el perfil de cualquier discrepancia, De Imaz argumentó que "el Partido Socialista Obrero Español siempre dice que no es posible que los hijos de los obreros financien a los hijos de la burguesía".

En la primera ronda de debate no hubo definiciones sobre alternativas de financiamiento, pero en líneas generales los rectores coincidieron en que la venta de servicios científicos y tecnológicos producidos por la universidad es el camino más efectivo. Con respecto al ingreso tampoco se cerró el intercambio de ideas, pero los titulares de las universidades de Córdoba, Francisco Delich, y de Mendoza, Armando Bertranou, plantearon las dificultades que se les presentaban en la carrera de Medicina.

En cambio, Angel Plastino, rector de La Plata, aseguró que "el problema no es el ingreso ni la forma de obtener recursos, sino si la universidad puede cumplir con su misión central que es ser soporte del crecimiento tecnológico del país".

## Nuevo centro en el Buenos Aires

**La Corriente Estudiantil para el Cambio (CEPAC) —una agrupación de militancia peronista— se impuso en las elecciones para renovar autoridades en el centro de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires.**

El CEPAC consiguió sumar 529 votos, contra los 462 que lograron obtener los radicales de Franja Morada. En cuanto al resto del espectro político estudiantil, los resultados fueron los siguientes: la Alianza Liberal computó 144 adherentes, 141 el FyP, el MAS/JS consiguió 101 y 40 la Lista Naranja (orientada por el PO).



## Advertencia de los peronistas de la UBA

**Consejeros directivos y superiores de la Universidad de Buenos Aires que adscriben al peronismo calificaron al decreto 1119/89 del Poder Ejecutivo como "amenaza" para esa casa de altos estudios y demandaron su "inmediata derogación" y el "respeto de la autonomía de la UBA". Una posición con la cual coincidieron "en principio" los integrantes del área universidad del Partido Justicialista metropolitano, que se hallan debatiendo el tema.**

Los consejeros peronistas —entre los que se encuentran los decanos de Veterinaria (Aníbal Franco) y de Agronomía (Carlos Mundt), y el vicedecano de Exactas (Constantino Ferro Fontán)— recordaron que "ningún gobierno electo había negado la autonomía de la UBA", y agregaron que "no dudamos de la inconstitucionalidad del decreto 1111". Se preocuparon, sin embargo, porque la vía judicial a la que recurrió la actual autoridad universitaria "durará mucho tiempo", mientras que la casa de estudios porteña se encuentra "en pleno proceso de elecciones de los tres claustros" para renovar Consejos Directivos y decanos de facultades, "cuyos miembros integrarán la Asamblea Universitaria que en marzo de 1990 debe elegir nuevo rector".

También interpretaron que la medida presidencial "como acto de imperio es arbitrario y constituye un grave anuncio acerca del tono que pueden adquirir las relaciones Poder Ejecutivo Nacional-UBA", para luego aclarar que "nosotros defendemos a la UBA y a su autonomía, cuestionadas desde el Ministerio de Educación con declaraciones primero (arancelamiento) y ahora con medidas concretas que niegan su capacidad de autogobierno".

DEBATE — LEY UNIVERSITARIA

## Ni statu quo, ni restricción

*(Por Norberto Ivancich*)* **La discusión acerca de una ley general de educación aparece relevante ante la situación en la que está el sistema, que en gran medida ha perdido funcionalidad social y se caracteriza por su atomización, superposición y anarquía. Encontrar una centralidad ordenadora que provenga de la ley posibilitará encontrar un camino de racionalización y simultáneamente ampliar el debate en la sociedad más allá de los círculos interesados en el presente.**

Existen dos aspectos a mi entender relevantes para encarar el tema de esta ley: el primero tiene que ver con el carácter de consenso necesario y de modificación del *statu quo* que tiene que tener. Esta es una tensión que se soluciona si las reformas aparecen compartidas y son expresión clara de una unidad nacional a recrear (al estilo de la Ley Taiana de 1974). El otro aspecto es que tiene que superar la generalidad de las definiciones, ya que reconocer la pluralidad de sectores y regiones no significa establecer una legislación ambigua que permita todo, ya que perdería su carácter transformador.

Dentro de la ley general de educación deberá existir un capítulo universitario que establezca una relación nueva entre los estudios superiores entre sí y con las otras ramas de la educación, siendo ésta una revindicación del justicialismo desde el Congreso de Cultura y Educación que realizó el partido en abril de 1983.

En este sentido de reglamentar con mayor precisión el nivel universitario, haré mención a las conclusiones del Seminario Propuestas para la UBA realizado por el PJ metropolitano a través del Area Universitaria del Consejo Técnico y de Profesionales el pasado 28 de octubre.

Con respecto al gobierno universitario se hace impostergable la creación de un sistema universitario nacional que supere la instancia de mera coordinación y pueda establecer un organismo de planificación interna que comprometa efectivamente a sus miembros. Es desde este lugar donde se tiene que articular la relación con el Estado (principal fuente de financiamiento) y con las organizaciones sociales. La autonomía se preserva, pero tendrá que integrar sus recursos y sus actividades a las otras dos esferas: la pública y la privada. Por el lado del Estado, el Ministerio de Educación deberá jerarquizar a nivel de Secretaría a la actual Dirección de Asuntos Universitarios, con el objeto de desarrollar eficazmente las prioridades y planificación que deberá discutir con el sistema universitario nacional, centralizando asimismo la coordinación entre éste y las otras áreas del Estado nacional. A su vez el ámbito universitario deberá contar con con consejo asesor en el que estén expresadas las distintas organizaciones sociales capaces de demandar y ser receptoras del producto universitario. Esta no es la única relación posible, ya que existen instancias como los convenios, pero sobre todo los contratos, entre las universidades y las organizaciones privadas que podrán desarrollar aspectos vinculados a la investigación aplicada y provisión de servicios.

En este sentido la legislación deberá incorporar una instancia de ejecución específica que supere el anacrónico planteo de la extensión y convierta a una estructura administrativa universitaria en promotora de estos servicios, recorriendo verticalmente al sistema, convirtiéndose así en un eje nuevo organizador. No es posible que una función tan relevante quede restringida a marcos legales no compulsivos o sólo orientados por la buena voluntad.

En un segundo peldaño, la regionalización universitaria y la vinculación con organismos provinciales y municipales podrá incrementar la vinculación con el medio y la elevación auténtica del nivel académico. Esta instancia deberá contar con el marco coactivo legal para superar la ambigüedad de las relaciones existentes en la actualidad. Sirve como ejemplo a profundizar el convenio marco firmado por las siete universidades nacionales con jurisidicción en la provincia de Buenos Aires (con excepción de la UBA) y la gobernación de la provincia —a través del Instituto Provincial del Empleo (IPE), la Dirección General de Escuelas y Cultura y la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC)— en marzo de este año. La compatibilización de objetivos y la coordinación de esfuerzos surgen como necesidad de la actual crisis.

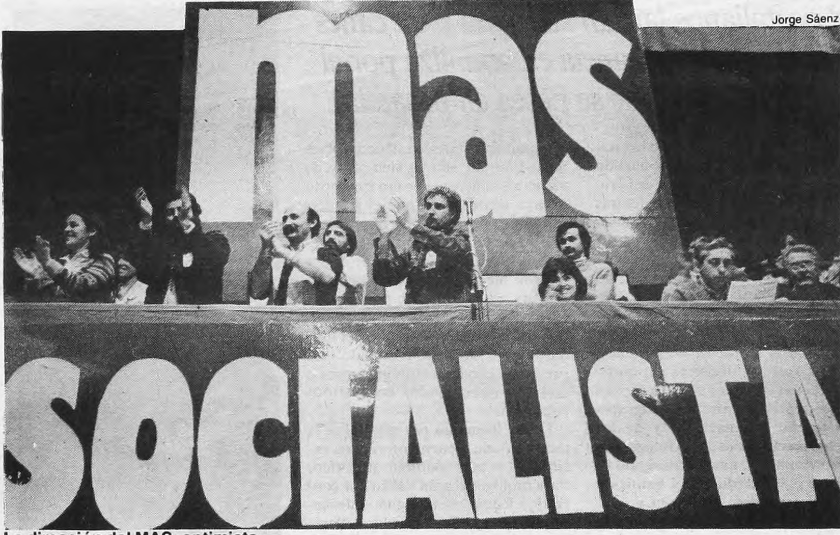
Ya en el plano específico de cada universidad, cobra también importancia la democratización más amplia del gobierno mediante la inclusión de los docentes interinos y los auxiliares, buscar la mayor representatividad de los graduados, la incorporación de los no docentes e inclusive, como aparece en el proyecto de ley del diputado Carlos Auyero, la de representantes de los partidos políticos a través de las elecciones generales en cada distrito donde existan universidades o sedes de las mismas. La racionalización de recursos y las nuevas fuentes de financiamiento harán irrelevante pensar en el arancelamiento de los alumnos y posibilitará una apertura mayor para pensar en la Universidad.

**Docente de la Universidad de Buenos Aires, coordinador del área universitaria del Partido Justicialista metropolitano.*

MAS

# "Cuando estalle el peronismo"

*La larga espera en pos de convertirse en un partido de masas.*



Jorge Sáenz

La dirección del MAS, optimista.

**A** *(Por Ernesto Tenembaum)* **En el local central del Movimiento al Socialismo —una vieja casa de varios y amplios pisos de la calle Perú— se vive de euforia en euforia durante los últimos meses. Ya en 1982 el fundador de ese partido, Hugo Miguel Bressano Capocete —que actuaba bajo el seudónimo de Nahuel Moreno—, pronosticaba que "cuando estalle el peronismo entraremos de lleno en la etapa de construcción de un partido de masas". Los dirigentes del MAS creen que el momento de ese estallido, después de 40 años, finalmente ha llegado. El triunfo del general Bussi —al que interpretan sólo como un voto castigo al peronismo—, la huelga de choferes, la tirada del semanario *Solidaridad Socialista*, la creciente capacidad de movilización del MAS, todo sirve para confirmar la hipótesis que genera, de todas maneras, el proceso más interesante de los que ha vivido la izquierda argentina desde 1983.**

El vértigo tiene su explicación. Por lo menos dos de los diez máximos dirigentes del MAS se integraron cuando a comienzos de los años '60 con el nombre de "Palabra Obrera" no tenía más de cuarenta militantes en todo el país. Si entonces ya eran optimistas, no sorprende que lo sean ahora, cuando llevan entre diez y quince mil personas a cada marcha. Casi todo el resto de la dirección se incorporó a fines de los sesenta, cuando el grupo contaba con medio millar de activistas y un alto grado de cohesión ideológica. Décadas de práctica política en un partido tan pequeño origina intensos debates ante la perspectiva de crecimiento. En estos momentos, por ejemplo, el MAS discute si saltar de 350 a 1000 locales en todo el país. "Nosotros podemos abrir mil locales —reflexionó ante este diario uno de los dirigentes más ortodoxos—, pero ¿quién los va a dirigir? Seguramente compañeros que acuerdan con nosotros en lo principal pero no tienen años de trayectoria ni una formación profunda. Nos arriesgaríamos a convertirnos en un movimiento. Y contra eso venimos luchando desde hace décadas".

La historia común, la aversión al foquismo y la cohesión ideológica son los principales rasgos de la dirección que timonea el proceso. Con la excepción de Luis Zamora, que integra la dirección del MAS desde hace sólo dos años, los otros ocho integrantes del Comité Nacional —Eduardo Sorans, Alberto Pujals, Silvia Díaz, Eduardo Expósito, Marina Suárez, Ernesto González, Roberto Fanjul, Jorge Guidobono— hicieron su bautismo ideológico en el debate que desgarró al trotskismo en los años '60 cuando primero Angel Bengoechea sin mucha suerte y luego Mario Roberto Santucho plantearon la necesidad de armarse para tomar el poder. El grupo que lideraba Nahuel Moreno e integraban los actuales dirigentes del MAS se opuso y la discusión marcó política y humanamente a las dos fracciones, a tal punto que Alberto Pujals, actual secretario, es hermano de Luis Pujals, uno de los primeros dirigentes del ERP caído en los años '70. Esa historia es la que explica el durísimo repudio que expresó el MAS tras el copamiento de La Tablada.

Los hombres que integran la dirección colegiada tienen todos canas y prominentes entradas. Conducen el partido desde hace dos décadas cuando quedó descabezado por la retirada del "PRT-El Combatiente" de Santucho.

Las posiciones del MAS durante este año motivaron que un ácido intelectual argentino vaticinara que Luis Zamora será el Felipe González argentino del año 2000. La tesis provocaría alergia en cualquiera de sus militantes y satisfacción en sus detractores del PTS que los acusan de haber traicionado los principios y, entretanto, coherentes con ellos, se han dividido en tres fracciones. Pero el repudio al copamiento de La Tablada, la marketinera campaña electoral, la lucha por el espacio en programas televisivos como "El Contra" o "Nuevediario", el intento de captar a los sectores más combativos del peronismo, la planificación de la marcha contra el indulto durante la cual cerraron trato con sectores del radicalismo antes de consultar a sus aliados de Izquierda Unida, perfilan una conducta pragmática impensable pocos años atrás.

Pero un diálogo con cualquier dirigente sirve para entender las diferencias que separan al trotskismo argentino de la socialdemocracia española. El propio Pujals dijo a este diario que las revueltas en Europa oriental favorecen el desarrollo del socialismo en el mundo porque "la burocracia era un freno para las masas. Ahora el espíritu de lucha se va a transmitir país por país a toda Europa. No es un triunfo del capitalismo sino de los trabajadores". Insisten en caracterizar que la Argentina, incluso, vive una situación prerrevolucionaria y lo fundamentan con un folleto de Nahuel Moreno que lleva el sugestivo título "1982: Empieza la revolución". Coinciden en que el trotskismo no es sólo la solución para este país sino también para el resto del mundo y enumeran ansiosos huelgas mineras en la URSS, estadísticas de los Estados Unidos, revueltas en Asia y Africa.

Como todo partido pequeño con perspectivas de crecimiento, cree, finalmente, que la historia ya le dio la razón. "El PC era hegemónico en la izquierda argentina pero hizo tantas y tan distintas alianzas que la gente dejó de creerle. Los prechinoistas llegaron a dirigir la Federación Universitaria Argentina. Pero apoyaron a López Rega y a Isabel y ya casi no existen. De la izquierda peronista mejor no hablar. Nosotros fuimos coherentes a pesar de que éramos pocos. Y eso hace que, cuando nos oponemos por ejemplo a los planes del Gobierno, la gente nos cree. Por eso crecemos", diagnosticó esta semana el dirigente del MAS Eduardo Sorans. Todos los dirigentes desmienten que haya espacio para nuevas fracturas. En marzo el MAS hará un congreso en el cual podrá percibirse su grado de cohesión interna.



## Opinión

*Por Eduardo Aliverti*

# El medio del pasillo

La huelga de los choferes fue más, y ya es mucho, que una descarga colectiva de abajo para arriba. Es la primera medida de fuerza, bajo Menem, que afecta directamente el humor popular. Algunos medios de comunicación sirvieron para anoticiarse, hasta ahora, de reivindicaciones sectoriales. Alguna que otra toma de fábrica. Estaba apuntada la división cegetista pero incluso los que se quedaron al lado de Ubaldini y dentro de ellos los más cercanos a una historia combativa que al gritito burócrata, se cuidaron muy bien de que la incontinencia verbal no supusiera otro tanto en la acción directa. Pocos y muchos menos como peludo de regalo para apenas cuatro meses de gobierno, dibujaron en el horizonte menemista esas siluetas dolorosas que recorren a pie triste la vuelta del trabajo.

No es todo. O es además todo un símbolo: los colectivos son privados. No son el Estado empresario, no son la gorda insufrible de las oficinas públicas, no son que hace veinte años que tengo pedido el teléfono. Los agentes cursis de la derecha esquivaron ese bulto levantando el perfil "salvaje" del paro, pero los inteligentes no comen vidrio. Por eso *Ambito Financiero* dio la razón a los huelguistas aceptando en tapa que un colectivero gana 64.000 australes y responsabilizando a la patronal por "exceso de capitalización empresaria", que viene a ser renovar las unidades a cada rato para que conductores muertos de hambre se pongan al frente de un orgullo ajeno.

Queda la pelea por el título de quién es más peronista: ¿el que protesta o el que acepta? Amín, secretario adjunto de la CGT-Andreoni, le dijo a la UTA que lo "salvaje" no es la forma en que los justicialistas arreglan las cosas entre ellos. Purita, tesorero de la UTA, le contestó que nadie puede darle lecciones ni de peronismo ni de menemismo de la primera hora, que según él es lo que son ellos. Primero. Y después, que lo desafía a vivir con el sueldo de un colectivero. Como los metalúrgicos, los choferes avisan que paran contra las empresas y no contra el Gobierno. Eso tiene un límite. Por ahora "somos todos compañeros" empezando por la forma de referirse al Presidente, pero cuando el Ministerio de Trabajo siga laudando inevitablemente en contra de los trabajadores no se podrá sobrellevar la esquizofrenia por mucho tiempo más. Menem lo sabe y ya está casi monotemático con eso de que "seguiremos adelante con este plan, llore quien llore, cueste lo que cueste y caiga quien caiga". Y con la advertencia de que "no hay retorno al '75". No parece referirse a los empresarios, precisamente.

Está dispuesto al enfrentamiento en grado creciente, que implica la obviedad de tomar nota de que enfrente hay muchos y puede haber más.

Y en nombre del peronismo, que es lo más complicado de todo.

**Opinión**

Por Claudia Acuña

## Las lolas

Lo han hecho, dicen, porque la mujer de los '90 será el símbolo de la libertad. No se trata de una definición ideológica. Ya se sabe: eso es algo que en esta temporada no se lleva. La consigna es sólo un recurso de la pasarela para escaparle al dogmatismo de los tonos blancos anti SIDA y del posmodernismo del negro demodeé que marcó a los años '80.

Se trata, simplemente, de otra moda.

De una manera, insisten, de sintonizar lo que vendrá.

Los protagonistas del descubrimiento no aportan más datos sobre el futuro, pero es lógico: desde siempre han sido muy sensibles, pero intuitivos.

El primero en exhibir su pronóstico fue Ives Saint-Laurent. Presentó su colección primavera-verano en un desfile en el que desnudó los tres cuartos delanteros. Técnicamente, lo siguió llamando escote, pero no agradeció a la legisladora Cicciolina por su desinteresado aporte a esta lucha de otra clase.

Las revistas muestran ahora a las modelos caminando por la tarima, con mirada burocrática y gesto abúlico, luciendo su desnudez, algunos volados, la misma bijouterie y el tiro bajo.

Dicen que se trata de algo audaz.

Castel Bajac y hasta la mismísima Casa Chanel consolidaron la tendencia presentando idénticos propósitos en sus nuevas colecciones. Las variantes son múltiples y atrevidas. Camisas de adherentes tules, vestidos transparentes que invierten la fórmula de Cher y hasta trajes de noche con un solo hombro, en diagonal, y con una sisa a la altura de la cadera y la otra rematando en moño a nivel de la clavícula izquierda.

La prosa del prolífica en metáforas, asegura que es "un ansiado cambio" que marcará en la moda esta línea "voluntariamente libertaria". Sin duda, la definición puede tener varias interpretaciones que conviene no apresurar. Desde la Bastilla para acá, en Francia han ocurrido suficientes cosas que en su momento fueron vistas como inexplicables o extravagantes, pero que con el paso del tiempo pudieron ser admiradas en su justa y revolucionaria proporción.

No son éstos días de barricada. Quizás lo sean de tijeras. En cualquier caso, la mujer tiene ahora autorización de los modistos para reencontrarse con su cuerpo, aunque todavía no sepan decirle para qué.

# Superguau de la moda canina en Roma y pechos al aire en París

*Los italianos lanzan su moda para canes justo cuando Francia escandaliza por el primer seno que se pasea en pasarela.*

**Mientras que los modistos italianos luchan a brazo partido para convertirse en el centro de la ropa exclusiva para perros y mientras que esos mismos pichichos jadean desde las pasarelas embutidos en sus faldas mañaneras, en jerseys de la lana finísima e incluso pullovers de lana, desde Francia el modisto Ives Saint-Laurent acaba de protagonizar un escándalo de lo más *high* por promover el desfile de un seno desnudo a varios milímetros del borde de tela más cercano, a pocos metros de los representantes más augustos del diseño internacional y de los flashes maravillados de los fotógrafos El lanzamiento, que ya consiguió su primer éxito mediante el bautismo "moda-escándalo", apunta a convertirse en vanguardia cultural de la década que viene.**

El periodismo europeo insiste en enfocar el asunto sobre el centro mismo de cada seno paseado "impúnemente" en la pasarela, hecho que presuntamente se produce "por primera vez en la historia de un pase de modelos en Francia". En el continente viejo comienzan los fríos y lo de Saint-Laurent se dirige a la temporada primavera-otoño próxima, época que si el modisto logra su cometido vendrá con aleteos de lujuriosa elegancia: "El pecho generoso, promovido en los últimos tiempo, tendrá su oportunidad de asomarse en los amplios escotes que se convierten en los auténticos protagonistas de una moda dispuesta a dar el dúo de pecho", dice tal vez jocoso un semanario español.

Como sea, el deseo estético de Ives Saint-Laurent abarca siempre y de manera exclusiva el pecho izquierdo —vaya a saber por qué el izquierdo— pero prolongando la sensualidad hacia las zonas inferiores, mediante pelvis cimbreantes al aire y muslos bien torneados apenas cubiertos por shorts y pantalones cortos. A ver si entiende. Las faldas largas —dicen— podrán ser usadas pero "siempre y cuando" se presenten con aberturas generosas o estén confeccionadas en vestidos vaporosos.

Desde Roma las noticias sobre la moda canina vienen con menos excitación y más glamour histórico. Para prologar el afán itálico por convertir a Roma en superguau internacional, las agencias citan los collares de oro para perros que hizo confeccionar Luis IX, las composiciones de Verdi para su cachorro Lulú y la curiosa conducta de Sócrates, que juraba involucrando a su can. "Soy la única que no viste a su perro como un can, sino que lo hago artísticamente", jura a la vez Petrilla Pitton, aspirante al título de "estilista de la alta costura para perros", mientras mira extasiada su corte de Yorkshires y falderos travestidos en colores rosa y azul pálido, en sedas, felpas, trajes con o sin mangas, cuellos altos o de pico.

El fenómeno es de largo aliento. La industria curtidora se interesa en producir abrigos de piel de liebre teñidos en distintas propuestas cromáticas. "pero el punto culminante del desfile —dice una agencia— fueron sin duda los trajes de carnaval." Imagínense ustedes: perros disfrazados de Scarlet O'Hara o de arlequín o de payasos. Cuando la novia-perro se presentó blanca y radiante y el novio-perro en frac el público aplaudió a rabiar.





**Tres senos para dos perspectivas de la nueva moda.**
*En Europa no saben cómo divierte un buen paro de transportes.*



## La vejez viene a golpe de pura pálida

**El inevitable paso de los años no es más el enemigo número uno de quienes desean mantener su piel lozana y joven y su intelecto fresco. Un estudio hecho por el Centro de Gerontología de la Universidad del Estado de Pensilvania reveló que "el envejecimiento es un fenómeno que surge brutalmente y a menudo como consecuencia de dolorosas experiencias".**

El trabajo, encabezado por Warner Shaie, director del Centro, fue realizado durante 33 años, estudiando 4000 personas de entre 20 y 90 años. Los 67 años aparecen como la edad límite donde se empieza a perder la capacidad de razonamiento, mientras que las capacidades verbales se mantienen vivas hasta los 80 años. Pero las causas no fueron el simple declinar de la vida como se supone generalmente sino que los encuestados que habían sufrido duras experiencias —según Warner Shaie el ejemplo más común es la pérdida del cónyuge— eran los que más rápido se arrugaban. La vida sedentaria y poco estimulante, sin esfuerzo de curiosidad intelectual es un gran problema si se quiere permanecer rozagante. "Las personas que se someten diariamente a ejercicios de estimulación intelectual y que están abiertas a los cambios tienen tendencia a envejecer más lentamente", sentenció el estudio. "Tenemos la posibilidad de utilizar o perder las capacidades mentales." Habrá que arremangarse o pintarse el pelo antes de recurrir a algún tratamiento en el instituto de la doctora Aslan en Rumania. Caso contrario, asistir a algún desfile de modas de Ives Saint-Laurent.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TESTIMONIOS CONTRA FONTANA

# Traficantes y parlanchines

## *Tres traficantes de estupefacientes habrían declarado ante la jueza Amelia Berraz de Vidal que Fontana era cliente.*

**Una de las primeras declaraciones del locutor Jorge Fontana tan pronto como su ex novia lo denunció por lesiones y viajes de ida forzados fue: "Me quieren tirar debajo de un camión". Sin aludir a nadie en especial, pero en el contexto del discurso levemente críptico del animador en aquellos días, la sentencia sugería una conspiración puesta en marcha para dañarlo. Unas semanas después de la madrugada de las narices frías y los hematomas, tres *dealers* (traficantes), procesados inicialmente en otras causas, fueron los que colocaron la cabeza de Fontana en el delgado espacio que existe entre un neumático y el asfalto al admitir, por cuerda separada, que Fontana era uno de sus clientes más conspicuos entre otros del mundo del espectáculo.**

Justamente, de los testimonios que recogió en distintas indagatorias la jueza Amelia Berraz de Vidal y el secretario del juzgado Guillermo Cicchetti, existen tres que incriminan al locutor seriamente. Los tres *dealers* serían presuntamente y por orden de aparición, Andrés Guida (a) *Rulo* —procesado por el juez federal Miguel del Castillo— y una pareja constituida por el padre del mediocampista boquense Blas Giunta y su amiga "Elenita" o "Elena".

Giunta padre trabajaría como estilista de ciertos personajes de la farándula, según trascendió ayer en Tribunales y corroboró una fuente a *Página/12*, y estaría además muy vinculado con el mundo del deporte. En un confuso episodio el año pasado, Giunta estuvo involucrado en otro asunto por drogas. En esa oportunidad, la crónica policial habló de un allanamiento en un inmueble de Avellaneda supuestamente perteneciente al peluquero. Giunta desmintió la especie diciendo que, en realidad, el procedimiento se había practicado en una vivienda contigua a la suya. Elenita o Elena, finalmente, corroboró los datos que Giunta declaró ahora ante el juez Del Castillo y luego ante la jueza De Vidal en el sentido que "en varias oportunidades vendimos cocaína a Fontana, y nos pagaba en efectivo o con cheque".

La jueza federal ordenó ayer mismo que se verifique ante los bancos con los que opera Fontana si efectivamente existieron los pagos denunciados por los traficantes. Por otra parte, ayer no se descartaba la posibilidad de que se practicaran una decena de allanamientos más relacionados con las actividades de los tres detenidos y con sus agendas cargadas con otros nombres de la colonia artística y del medio deportivo.

La novedad —se conoció extraoficialmente ayer— en Tribunales fue que los abogados patrocinantes de Fontana, Francisco D'Albora y Miguel Angel Almeyra Nazar, harían saber a la jueza —como anticipó este diario— que el locutor está dispuesto a someterse a los exámenes psicofísicos solicitados por la defensa de Marcela Tiraboschi. Con ese fin, los abogados designaron a los médicos legistas Jorge Alberto Amallo, Jaime Rosenberg y Andrés Barriocanale para que actúen como peritos de parte en los estudios. Los médicos van a participar además de los exámenes que se le practiquen a Marcela Tiraboschi.

La situación procesal de Fontana se resolvería recién cuando la jueza dé por concluida la ampliación de la indagatoria que lleva a cabo —ayer volvió a declarar la modelo—, las pericias y el careo previsto como última instancia. En ese momento, es de presumir, los exámenes médicos avalarán o no a la modelo agraviada.



**La Tiraboschi de paseo con uno de sus abogados.**
*La causa Fontana empieza a salpicar de blanca.*

## Hay fiesta en Rosario

***(Desde Rosario)* Comenzó aquí la V Fiesta Nacional de las Colectividades, que cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura municipal, a cargo de Rafael Ielpi. Este encuentro de colectividades de numerosos países es el más importante que se realiza en el país y como hecho cultural "significa darle un perfil propio a Rosario", según Ielpi.**

Este acontecimiento comenzó en 1985, como concreción de una idea surgida en el seno de las propias colectividades residentes en la ciudad y se plasmó merced al respaldo de la Subsecretaría de Cultura, constituyéndose en una real fiesta de confraternidad, que permite a las distintas colectividades exponer su patrimonio cultural a través de expresiones artísticas como la danza, la música, el canto, las artesanías, la fotografía, la literatura, el cine y la gastronomía típica.

En esta oportunidad, las jornadas se desarrollan en el Parque Nacional a la Bandera y finalizarán el próximo domingo 12 de noviembre. Están participando, por Latinoamérica, Perú, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, mientras que por el continente europeo lo hacen Alemania Federal, Alemania Democrática, Polonia, Lituania, Unión Soviética, Yugoslavia, Holanda, Francia, Suiza, Grecia, Italia y España; Israel, Siria y Líbano representan al Medio Oriente, asimismo toman parte las colectividades de China y Japón.

El extenso predio del Parque a la Bandera, que bordea el río Paraná, ha sido literalmente copado por los grupos inmigrantes participantes, quienes han levantado alrededor de 25 stands para ofrecer sus productos culturales. El hecho de que la entrada sea libre y gratuita permite que la zona sea transitada por una verdadera multitud.

Rafael Ielpi entiende que esta nueva versión de la Fiesta de las Colectividades ratifica "la presencia visible para los rosarinos" pero desacredita la idea de que funcionan "como guetos aislados". Además de revitalizarse anualmente, "la feria posibilita la unión de generaciones en un marco de solidaridad y clima distendido", apunta el funcionario municipal.

MAFIA Y CULTURA

## Paraíso de asesinos

**Campo de batalla de mafiosos que intentan prevalecer en el negocio del tráfico de droga, la pequeña ciudad de Catania se ha convertido en la más violenta de Italia, con 102 asesinados en apenas diez meses. Ubicada en el sur de la península, en la provincia de Sicilia, Catania sufre hoy una verdadera catástrofe, sólo comparable a las provocadas por las erupciones volcánicas del Etna que —por si fuera poco— amenaza desde setiembre con un nuevo estallido y cubre a la población de 400 mil habitantes con una lluvia de cenizas.**

"Vivimos en una ciudad donde unos 300 asesinos a sueldo circulan impunemente", denunció amargamente el alcalde de Catania, Enzo Bianco, de 37 años, quien fue obligado a presentar la renuncia por querellas políticas. En Catania, los dos grandes clanes mafiosos son liderados por un lado por Turi Pillera y por el otro por Nitto Santapaola. La semana pasada, los cadáveres carbonizados de tres mafiosos fueron hallados en las afueras de la ciudad, en una ratificación de la guerra planteada desde comienzos de año.

Catania, alguna vez considerada la Milán del sur por su actividad industrial, alimenta hoy la crónica policial. Sus habitantes se consuelan diciendo que, al menos, los mafiosos se matan entre ellos. Pero a menudo los muertos son jóvenes. En un basural fueron hallados los cuerpos de dos traficantes-hormiga de 18 y 20 años. Los asesinos también son jovencitos de hasta 14 y 15 años, en algunos casos. Detrás de la telaraña de la mafia se esconde un drama social: la mitad de los catanenses de menos de 25 años no tienen trabajo estable y muchos son presa fácil del delito.

Para los carabineros, el verdadero "padrino" de la mafia local es Nitto Santapaola. El 3 de setiembre de 1982 sus hombres asesinaron al general Carlo Dalla Chiesa y a su esposa, en una callejuela de Palermo, la capital regional. Santapaola está prófugo y desde la clandestinidad comanda a sus huestes. Pero Catania es, además, la ciudad de "los caballeros del apocalipsis", nombre dado por Dalla Chiesa a los empresarios que controlan la casi totalidad de los trabajos públicos. Su máximo fraude fue construir grandes inmuebles populares sin caminos para llegar a ellos, sin luz y sin alcantarillados. Las cenizas del Etna parecen querer taparlo todo, como aquel sombrío policía de un viejo film de Mario Monicelli que proponía "borrar" a Sicilia del mapa de Italia para acabar con la delincuencia.

## Es sólo un raspón

Creer en milagros es cada vez más difícil, aun para creyentes. Sin embargo, el peruano Miguel López, de 22 años, comenzó a confiar en el Altísimo —desde muy altísimo—, luego de caerse al vacío desde una altura de 21 metros y sobrevivir al golpe, con fractura de maxilar y contusiones leves. El milagro ocurrió en La Plata, en un edificio ubicado en 51 y 12, cuando López limpiaba los vidrios de los grandes ventanales.

## Lady Di a tiro de reflex

La princesa Diana sigue haciendo las delicias de los mirones británicos. Un inocente chapuzón durante la visita que realizó a Hong Kong en compañía de su esposo, el príncipe Carlos, armó todo un escandalete periodístico para publicar "en exclusiva" las seis fotos que un indiscreto reportero tomó violando la vida privada de la princesa de Gales. Diana en traje de baño ocupó finalmente las páginas del *Daily Star*, pero la inteligencia británica quedó preocupada por la desprotección de la pareja real, a merced durante 20 minutos de un audaz que, esta vez, sólo disparó su cámara fotográfica y cobró 47.500 dólares para ceder las exclusiva al *Star*.




La Comisión de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos invita a participar del panel con debate que se realizará el viernes 10 de noviembre del cte. año en la sede de la APDH —Callao 569, 2do. piso, 3er. cuerpo— de esta capital, a las 20.30 horas.
El panel disertará sobre AUTORITARISMO y estará compuesto por Eva Giberti, Javier Torre y Alfredo Bravo.
La entrada es libre y gratuita



Feliz Cumpleaños
**ANALIA**
Laura



SOLICITADA

### A LOS ASPIRANTES A INGRESO EN LA DOCENCIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

La Dirección de Tribunales de Clasificación comunica a todos los aspirantes que deberán concurrir al Consejo Escolar del distrito donde efectivizaron la inscripción en el año 1988, a efectos de tomar conocimiento de los listados correspondientes al Registro Oficial 1989, cuya exhibición se realizará a partir del 8 de noviembre por el término de 10 días hábiles, pudiendo interponer los recursos de ley hasta el día 5 de diciembre del corriente año.



GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA

# La lucha contra el SIDA merece una nueva contraofensiva oficial

*La secretaria nacional de Salud, Matilde Menéndez, presentó la primera reunión de la Comisión Nacional de Lucha Contra el SIDA. En el país, dijo, existen entre 25 y 50 mil portadores asintomáticos del virus.*

**"En la Argentina existen 500 casos de enfermos de SIDA notificados y las proyecciones indican que la cantidad de portadores asintomáticos oscila entre los 25 y 50 mil." Las cifras fueron aportadas por la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, en el transcurso de la primera reunión de la Comisión Nacional de Lucha contra el SIDA que quedó formalmente constituida ayer en el ámbito del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación.**

A la reunión de apertura, presidida por Menéndez, asistieron el diputado radical Luis Cáceres, el titular de una de las fracciones cegetistas Guerino Andreoni, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, el de Desarrollo Humano y Familia, Horacio Pacheco, el presidente de la Confederación Médica, Isaac Moncarz, el titular del gremio de la Sanidad, Carlos West Ocampo, el representante de UNICEF, Eduardo Bustello y el futuro titular de la Comisión de Salud de la Cámara baja, el justicialista Juan Carlos Barbeito.

Según Matilde Menéndez una de las primeras tareas de la Comisión —creada durante la gestión del presidente Raúl Alfonsín— será disponer el control de la sangre empleada en las transfusiones: aproximadamente un millón y medio de bolsas de sangre anuales entre las que, con un control insuficiente como hasta ahora, se ha detectado una positividad (presencia de SIDA) en el uno por ciento, con picos de 2,6 por ciento para la Capital Federal y 2,7 por ciento en Rosario.

Para demostrar que el SIDA no sólo tiene consecuencias físicas y sociales, sino que además representa un alto costo en materia de salud pública, la funcionaria detalló que el gasto anual del tratamiento de un solo infectado por el virus es de mil dólares a lo que debe agregarse los costos de infraestructura médica y lo que el enfermo deja de producir como secuela de su enfermedad. Como contrapartida, Menéndez destacó la necesidad de operar sobre el terreno de la prevención, "asumiendo que el SIDA es un problema de todos" y señaló que los gastos de los análisis para detectar la presencia del virus en la sangre demandan actualmente de 1,50 a 2 dólares.

Después de recordar a los asistentes que el 1° de diciembre próximo fue declarado el Día Internacional de Lucha Contra el SIDA por la Organización Mundial de la Salud (OMS), la secretaria de Salud informó que el Poder Ejecutivo Nacional impulsó el anteproyecto de ley sobre SIDA —que ya cuenta con media sanción de Diputados— aunque introdujo algunas modificaciones sobre el texto original de la norma que, entre otras cosas, postula la obligatoriedad de la realización de pruebas para la detección del SIDA en todos los bancos de sangre del país; aclara que no habrá impedimento alguno para que los portadores concurran a instituciones de enseñanza o desarrollen cualquier actividad laboral; prohíbe las normas discriminatorias respecto del SIDA; preserva la identidad de los portadores; garantiza la asistencia pública a los afectados y obliga a los establecimientos asistenciales públicos y privados a incluir dentro del nomenclador el diagnóstico y tratamiento de SIDA con cobertura de sus gastos.

Aunque esta primera reunión de trabajo fue más bien protocolar quedó registrada un acta-declaración que propone considerar de interés nacional a la lucha contra el SIDA; poner en marcha de inmediato las subcomisiones de trabajo; e impulsar la movilización de todos los recursos sociales e institucionales para lograr el control de la epidemia.

Alejandro Kacero




**Sólo en las bolsas de sangre existe un uno por ciento de contaminación.**
*En un año se emplean más de un millón de bolsas para transfusiones.*

## In vitro y de a tres

Los primeros trillizos nacidos de una fecundación in vitro en la Argentina alumbraron el miércoles pasado en una clínica de la Capital Federal, según informó la Fundación Fecunditas. El embarazo gemelar triple se realizó con una técnica que consiste en transferir a las trompas de Falopio un determinado número de embriones en estado de pronúcleos. En esta oportunidad sólo se habían transferido dos embriones a las trompas de la madre. De uno de ellos se generó el mellizo y del otro los dos gemelos. La pareja —de la que no trascendieron los nombres— padecía una esterilidad matrimonial desde hace varios años y por esto decidieron someterse a este tratamiento que culminó con el nacimiento de las tres criaturas que pesaron matemáticamente: 2 kilos 200, 300 y 400 respectivamente.

## Mapuches de protesta

La agrupación mapuche Salazar levantó ayer en forma "pacífica y simbólica" dos puestos en tierras que el gobierno de la provincia del Neuquén expropió a "manos privadas" para entregárselas. Los Salazar del paraje Carril-Lil en el departamento de Aluminé están apoyados por la comunidad mapuche, que el último fin de semana se reunió en Zapala. La medida se adoptó porque el anterior propietario de las tierras se negaba a abandonarlas.

## A Pablo lo salvó el Lobo

Pablo Fernández, de 12 años, hijo del secretario general de la UOCRA, de La Plata, faltaba de su casa desde el 30 de octubre pasado y por algún medio periodístico se manejó la falsa hipótesis de un secuestro. Ayer Pablo apareció en el hospital Santoyani, de Capital Federal, padeciendo aparentemente un shock amnésico. Su identidad pudo ser finalmente dilucidada por el amor a una camiseta. Lo único que Pablo repitió y repitió era su identificación —que viene de identidad— con Gimnasia y Esgrima. Desde allí a ubicarlo como platense, todo fue más sencillo.

CIFRAS EN AUMENTO

## El virus es cosa de hombres

**El 56,3 por ciento de los casos de SIDA registrados en el país corresponde a la Capital Federal, mientras que el resto de la provincia de Buenos Aires concentra el 21,4 por ciento, siendo la ciudad de Mar del Plata la que aporta un buen número de casos. Rosario y Mendoza son las ciudades que ocupan el tercer y cuarto puesto en la tabla (7,1 y 4 por ciento). De acuerdo con los datos de la Comisión Nacional del SIDA, el virus afectó mayoritariamente a los hombres —96 por ciento— y, en especial, a los que tienen entre 30 y 34 años. Según la estadística entre los 25 y 44 años se ubica el 69,3 por ciento de los casos notificados.**

En lo que respecta a las principales vías de transmisión, la Comisión Nacional del SIDA pudo establecer que, en el caso de los adultos, la vía de contagio más usual fue la sexual (76 por ciento), seguida por la drogadicción intravenosa (15,5 por ciento) y recién después por la transfusión de sangre o hemoderivados. Los analistas sugieren que el paso de los años fue modificando los rasgos ya que originalmente fue la homosexualidad y la bisexualidad la causa de infección y en los últimos registros la drogadicción y las transfusiones van en decidido avance. Entre los niños, en cambio, la principal vía de transmisión fue la perinatal (44,4 por ciento), es decir la transmisión de padres o madres infectadas a sus hijos; la hemofilia originó el 33,3 por ciento de los casos y las transfusiones el 11,1 por ciento. En relación con otros países la Argentina tiene una tasa de incidencia anual de SIDA del orden de 6 habitantes por cada millón, contra 115 de Estados Unidos, 21 de Brasil, 11 de México, 5 de Chile y 4 en Colombia. A partir de esos datos preliminares, la Comisión estimó que la cifra global de infectados en todo el país es entre 50 y 100 veces mayor que los casos notificados, por lo que el total oscilaría entre 24.880 y 49.600.

## La Antártida por derecho

Comenzó ayer el Cuarto Congreso Argentino de Derecho Internacional que se realiza en el Centro Cultural San Martín. Entre los temas centrales que trata este encuentro —que se prolongará hasta pasado mañana— figuran el tratado antártico, la contaminación terrestre por actividades espaciales, la política exterior argentina, la integración argentino-chilena y los aspectos principales de la enseñanza del Derecho Internacional. Con respecto a la situación antártica, se trataron las dos situaciones inminentes que debe afrontar nuestro país: la ratificación del Tratado de Wellington que legisla sobre la explotación de los recursos mineros y el cumplimiento de la fecha (1991) a partir de la cual se podrá revisar el funcionamiento del sistema antártico, en caso de que los países integrantes del acuerdo lo soliciten.

# GIANNI MINA

## Biógrafo de Castro


Rafael Calviño

El autor de "Habla Fidel", invitado especial a la boda de Maradona, considera que el líder cubano afronta la disyuntiva de dotarse de nuevos socios que reemplacen a la URSS o acabar con el proceso revolucionario

# "La obligación de Fidel y la revancha de Maradona"

*Por Walter Goobar*

**Habla con la misma pasión sobre Fidel Castro o sobre Diego Armando Maradona. Con el primero comparte un record único: hace poco más de dos años el líder cubano le prometió que respondería a todas sus preguntas a condición de que Miná fuese capaz de formularlas en una sola sesión. Empezaron a las dos de la tarde del domingo 28 de junio de 1987 y acabaron a las cinco de la mañana del día siguiente. La entrevista de 15 horas ininterrumpidas resultó en un documental para la televisión estatal italiana (RAI), que luego dio lugar al libro *Habla Fidel*, prologado por Gabriel García Márquez y publicado en la Argentina por Editorial Sudamericana. Con Maradona, disfruta del privilegio de haber sido prácticamente el único periodista invitado a la boda. Gianni Miná acusa de hipócritas a quienes critican las excentricidades nupciales de Maradona y, en su calidad de biógrafo oficioso de Fidel y analista de la realidad cubana, admite que a la luz del desarrollo político reciente, hoy serían otras las preguntas que él le formularía a Fidel Castro.**

—Mi primera pregunta se referiría a la estrategia político-económica de Cuba en el marco de la revolución que Gorbachov está realizando en la estructura soviética. El mundo occidental pensó, porque le convenía pensar, que Gorbachov fue a Cuba a enseñar a Castro lo que tenía que hacer, pero ésta no es la mentalidad de Gorbachov, ni la filosofía de lo que está haciendo. Los hechos de Polonia y Hungría demuestran que él piensa que cada uno tiene que buscar su propio camino, a su manera. Yo lo puedo asegurar porque fui —junto con un colega del *New York Times*, una periodista de *Visnews* y el representante de Eurovisión— uno de los cuatro periodistas invitados a la recepción con Gorbachov en el Palacio de la Revolución. Gorbachov fue a decirle a Fidel que la economía soviética ha cambiado y que la URSS no puede seguir perdiendo dinero en su intercambio con los países comunistas pobres y que cada país tiene que buscar su vía por la vida. Esto le dijo a Fidel. Ahora, yo quisiera conocer el razonamiento de Fidel con respecto a la necesidad imperiosa que tiene Cuba de dotarse de nuevos socios o *partners* en el futuro inmediato. Cuba hizo un gran milagro en 30 años, pero ahora Fidel está ante la obligación de resolver este interrogante o acabar con el proceso revolucionario. Concretamente, yo le preguntaría qué piensa hacer para encontrar una vía que no le impida perder el tren del futuro político y económico del mundo.

**—¿Una apertura política al estilo gorbachoviano pero adaptada a las particularidades cubanas sería la única salida?**

—Yo pienso que él ahora dice que no a la apertura por un hecho muy simple: Cuba no es una potencia como la URSS ni el comunismo fue impuesto allí como en Polonia o en Hungría. Después de los Acuerdos de Paz de Yalta se impuso el comunismo sin que los polacos o los húngaros lo quisieran. Yo pienso que Fidel tiene razones para no realizar una apertura: los Estados Unidos están tan cerca que se puede ir nadando a Miami. Me parece que con un gobierno norteamericano menos hostil él podría llevar a cabo una apertura. En cambio, abrirse en un momento de hostilidad significa que le meterían un poco de mafiosos, un poco de droga y acabarían con la revolución. Pero creo que no le queda otra posibilidad que buscar una apertura democrática en un plazo breve. O mejor dicho, más democrática, porque la palabra democracia es un concepto que aún hay que usar con mucho cuidado en América latina. En este continente existen "democracias" donde se mata y se tortura a la gente. Esto no pasa en el régimen autoritario de Castro.

Otra cosa que le preguntaría a Fidel sería sobre el Caso Ochoa y el tráfico de drogas. Yo tengo una opinión, pero es solamente mi punto de vista.

**—¿Cuál es su opinión sobre el Habanagate?**

—Para sobrevivir al bloqueo estadounidense, Cuba tuvo que inventar ese organismo secreto llamado Moneda Convertible (MC), encargado de romper el injusto bloqueo económico. Con el tiempo ese organismo tuvo un poder enorme y allí las explicaciones posibles son dos: o el organismo al cual durante 30 años nunca se le preguntó cómo hacía para entrar todo tipo de mercaderías al país, se aprovechó de esta situación, es decir "le robó las manos" a Cuba pensando que el tránsito de droga hacia los EE.UU. era sólo un pecado venial, cuando en realidad era un pecado mortal; o, por el contrario, si el aparato sabía. Ello indicaría que este grupo de héroes estaba cansado y actuaba con una superficialidad tal que llegó a convertirse en el mayor peligro de todos los tiempos para la seguridad cubana. Cuando tú permites al hijo de Pablo Escobar aterrizar con su avión en Varadero o a los barcos del cartel transitar por aguas territoriales estás revelando cómo se puede vulnerar la seguridad y el espacio aéreo cubano. Escobar es un señor que en tres días mató al candidato presidencial colombiano, al jefe de policía de Medellín, a dos magistrados y a un periodista. Su eficiencia es mayor que la de muchos gobiernos. Mañana puede negociar su propia seguridad a cambio de la cabeza de Fidel Castro.

**—Sin embargo, hay algo que no termina de cerrar en esta historia: ¿Qué ventajas o beneficios personales —económicos o políticos— pretenderían obtener de la corrupción estos "héroes cansados" como el general Arnaldo Ochoa o los hermanos De la Guardia?**

—No conozco el caso de los gemelos De la Guardia, que eran gente de gran coraje pero a quienes no puedo evaluar desde el punto de vista moral, o ideológico. A Ochoa sí, estoy seguro de que no era un hombre que quisiera enriquecerse personalmente. Lo único que puedo pensar es que cuando una persona durante 30 años está sometida a situaciones increíbles, como tener que procurar dinero para mantener un ejército de 30 o 40.000 soldados en Africa, puede ser que uno llegue a un punto en que piense que todo es aceptable y que se pierda la visión política.

**—¿Descartás de plano la alternativa de una conjura política?**

—Sí, porque no existe una oposición política concreta en Cuba. Tampoco creo en las versiones que vinculan el caso a una lucha a favor y en contra de la perestroika. En cambio, no estoy tan seguro de que todo el aparato no supiera lo que Ochoa estaba haciendo al aceptar o guiñar un ojo al narcotráfico.

**—¿Cómo imaginas el futuro con respecto a la posible sucesión de Fidel?**

—Ese es otro tema capital. Fidel tiene 63 años...

**—Ochoa era uno de los cuatro personajes más importantes de Cuba. ¿Se lo contaba entre los candidatos a la sucesión?**

—No, siempre fue visto como el sucesor de Raúl Castro, el máximo jefe militar. Políticamente, los sucesores serán elegidos por el partido pero aún no aparecen. Este es otro de los problemas centrales para el futuro inmediato de Cuba.

**—De los "héroes cansados" quisiera pasar ahora a los "héroes casados". Tú fuiste uno de los pocos periodistas invitados a la boda de Diego Armando Maradona. ¿Qué te pareció la fiesta?**

—Mirá, yo odio la hipocresía. Cuando escucho que hay gente que se pregunta cómo Maradona se permite hacer una fiesta faraónica en un país pobre, se me revuelve el estómago. ¿Quién dijo que Maradona tiene que resolver los problemas de la Argentina y por qué? Hay gente de las altas finanzas y de la política que por su rapacidad y egoísmo entregó hace unos años el país a los militares, al terror y a la pobreza. Son esos señores los que tienen que hacerse un examen de conciencia y resolver los problemas de la Argentina. El señor Maradona es un ex pobre que con un trabajo limpio gana una cantidad exagerada de dinero. Pero no fue él quien inventó ni el mundo del consumo ni el del espectáculo. Lo inventó una maquinaria que gana mucho más que lo que gana Maradona.

Cuando vi al papá de Maradona con su smoking invitando a su doña Tota a bailar el *Danubio Azul* en el centro del Luna Park recordé que él me había contado que muchas veces no tenía dinero para llevar a sus hijos a ver el circo en el Luna Park y comprendí que seguramente ésta fue su revancha con la vida. Diego Armando Maradona no estudió en Oxford y puede ser que su modo de presentarse algunas veces nos parezca exagerado, pero el mundo de las comunicaciones es tan snob que si esto mismo lo hubiese hecho la princesa Carolina de Mónaco o el tenista rubio y nórdico Bjorn Borg el comentario hubiese sido: "Que buen management que tiene Borg". Si lo hace un argentino ex pobre, pequeño y de cara aindiada, no es lo mismo.

**—Maradona firmó su último contrato con el Napoli en tu programa de televisión. ¿Cómo ves el conflicto suscitado entre Maradona y el club en los últimos tiempos?**

—Es una mediocre cuestión de dinero. Hace cinco años el Napoli iba camino al descenso, estaba involucrado en el escándalo de las apuestas clandestinas. A pesar de los caprichos, la arrogancia y los errores, en cinco años Maradona hizo ganar al Napoli 120 millones de liras en recaudaciones, lo que constituye un record absoluto en Europa. Ahora, Ferlaino —el presidente del Napoli— se queja de que Diego no entrena lo suficiente, pero Maradona es así y Ferlaino lo sabía cuando lo compró. Podría haber comprado a otro que le hubiese hecho ganar mucho menos dinero. El problema de Ferlaino es que no sabe como decirle a la gente del Napoli que quiere vender a Maradona sin desatar una revolución. Por eso trata de desmerecer la imagen de Maradona para poder venderlo.

# Nicaragua y los contras pulsean en Nueva York

*El canciller nicaragüense Miguel D'Escoto sostuvo que la reunión no es para restablecer el cese del fuego, sino para terminar definitivamente con la guerra.*

**Con la presencia del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, y su par en la OEA, Joao Baena Soares, se inició ayer en la sede de Naciones Unidas la reunión entre el gobierno nicaragüense y los contras, donde Honduras participa en calidad de observador. Si bien no se esperaba ningún tipo de acuerdo, por lo menos hasta que hoy finalice el encuentro, las posiciones de las dos partes parecían ayer difíciles de conciliar. Antes de entrar a la reunión, el jefe de la delegación contra, Enrique Bermúdez, afirmó que las propòsiciones del gobierno sandinista "no son serias" y que "violan el acuerdo de los presidentes centroamericanos en Esquipulas". Por su parte, el canciller nicaragüense Miguel D'Escoto sostuvo que "la reunión con los contras no es para restablecer el alto el fuego, si no para terminar con la guerra", si bien evaluó que la propuesta presentada por su gobierno "contiene las demandas de los contras".**

Además de las dos delegaciones en disputa y los funcionarios de los dos organismos internacionales, participan del encuentro el cardenal nicaragüense Miguel Obando y Bravo, en calidad de testigo, y el embajador de Honduras ante la ONU, Roberto Martínez Ordóñez como observador. Quien se mostró más optimista que Pérez de Cuéllar, para el que "todas las partes desean que se cumplan los acuerdos de Tela", por lo cual "será posible trabajar en un ambiente de buena voluntad". Sin embargo, las expectativas de las partes no son las mismas: el gobierno nicaragüense pone en primer plano la desmovilización de los rebeldes, mientras que éstos buscan antes que nada la amnistía. Aun así, Bermúdez, estimó que su delegación podrá "conseguir el cese del fuego para acabar con el totalitarismo en Nicaragua". Algo más conciliador, D'Escoto afirmó que su gobierno aceptaría los pedidos de los contras a cambio de la desmovilización, aunque la amnistía sólo sería concedida después de que se comprobara la desactivación del 50 por ciento de las fuerzas rebeldes. En un intento por acercar a las dos partes, Pérez de Cuéllar lanzó un llamado para que "se dediquen de lleno al propósito de paz que debe ser nuestro único norte".

El cese del fuego y la situación de los contras también habían sido discutidos el miércoles en la tarde por Violeta Chamorro y el presidente George Bush, quien la recibió en la Casa Blanca. El mandatario hizo una esperable promesa: si la candidata opositora gana las elecciones del 25 de febrero, Estados Unidos "estaría listo" para levantar el embargo comercial a Nicaragua. Las coincidencias, según sus voceros, fueron muchas: ambos sostuvieron que los sandinistas no han cumplido en su totalidad con el acuerdo suscripto con la oposición, que es necesaria la reanudación del cese del fuego y que las hostilidades "podrían ser usadas para suprimir las actividades electorales". Ante la prensa, Chamorro agregó después que Ortega "no podrá ganar en elecciones limpias". Para la candidata, los contras deberían ser desmovilizados antes de las elecciones —tal como se pautó en el acuerdo firmado en Honduras—, pero siempre y cuando Ortega "cree el clima apropiado".

En medio del juego electoral, también el presidente nicaragüense dirigió comentarios poco halagadores a su rival: durante un acto afirmó que Chamorro es "un mercenario más al servicio de la política norteamericana" y la acusó de "venderse por unos dólares".


AFP

**El presidente George Bush recibió a Violeta Chamorro.**
*Si gana la candidata opositora,EE.UU. levantaría el embargo comercial.*



ELECCIONES BRASILEÑAS

# De Santos y de devotos

**El popular animador televisivo Silvio Santos fue impugnado anoche por el Tribunal Superior Electoral (TSE) y no podrá participar de los comicios presidenciales que se realizarán el miércoles próximo en el Brasil. El locutor era cuestionado por las principales fuerzas políticas, entre otras cosas, porque es propietario de una poderosa cadena televisiva que es concesionaria del Estado. Fracasada la fugaz candidatura de Santos, el conservador Fernando Collor de Mello, el socialdemócrata Leonel Brizola y el ex líder sindical Luiz Inacio "Lula" da Silva vuelven a ser los principales animadores del último tramo de la campaña.**

Con su tardía candidatura, el propietario de la cadena Sistema Brasileño de Televisión (STB) Silvio Santos desubicó a todo el espectro político y fundamentalmente al electorado del país. Montado en la popularidad que logró desde un programa dominical en su propia emisora, inmediatamente se colocó a la cabeza de las encuestas seguido del anterior favorito —tan conservador como él— Fernando Collor de Mello. El hombre de la segunda cadena de TV había conseguido derrotar, al menos en los sondeos, al candidato impulsado por la Rede O Globo,primer emporio comunicacional del país.

Como su competidor Roberto Marinho —zar de O Globo—,Senor Abrevanel (verdadero nombre de Santos) construyó su empresa merced a los favores oficiales desde la dictadura militar instaurada en 1964. Con total desenfado, reconoció que carecía de nociones mínimas sobre el arte de la política y tampoco tenía una plataforma electoral. Pudo presentarse apenas dos semanas antes de los comicios merced al veto que el presidente José Sarney impuso ante un intento parlamentario de establecer un tope para la inscripción de candidatos.

Hasta que el Partido Municipalista (PMB) encabezado por el pastor Armando Correa le cedió la cabeza de su lista, tampoco tenía estructura partidaria. Previamente, había fracasado con Aureliano Chaves y con Guillermo Afif Domingos, quienes se negaron a renunciar a sus candidaturas. No menos improvisado que Santos, el PMB figuraba en un registro provisorio, pero el pasado 15 de octubre se venció el plazo para la inscripción definitiva, que no fue cumplimentada. Tanto Collor como el jefe del Partido Demócrata Trabalhista Leonel Brizola pidieron que esta impugnación se considere antes que las dirigidas a la persona de Santos.

Por otra parte, la candidatura resulta incompatible con el carácter de director o propietario de empresas concesionarias estatales —entre ellas la TV—, salvo que medie una desvinculación, tres meses antes de los comicios. Este es otro de los argumentos con los que los impugnadores cuestionaron a Santos. Finalmente, lo acusaron de haber sobornado a los hombres del PMB que renunciaron para dejarle su lugar en la lista.

**Ahora, los políticos brasileños consideran que el principal favorecido por la caída de Santos es Collor de Mello. Además de liberarse del más duro competidor, el affaire del locutor le permitió afirmarse como enemigo número uno del presidente José Sarney, a quien acusó con duros epítetos de haber sido el promotor de la sorpresiva candidatura. No menos contentos están Leonel Brizola y Luiz "Lula" da Silva, quienes vuelven a pelear el segundo lugar en los sondeos. Ambos hombres de la izquierda aspiran a pasar a la segunda vuelta y disputar con Collor,el próximo 17 de diciembre, la primera magistratura.**

LA RDA ABRE SUS FRONTERAS CON LA RFA

# El derrumbe del Muro de Berlín

*La RDA adoptó ayer la histórica decisión de abrir todos los puestos limítrofes con la RFA. Al mismo tiempo, la oposición nucleada en el Nuevo Foro será reconocida.*

**El Muro de Berlín, símbolo de la guerra fría, todos los alambrados y la artillería dispuestos a lo largo de la extensa frontera entre las dos Alemanias, perdieron ayer su razón de ser al adoptar la República Democrática Alemana (RDA) la decisión histórica de autorizar la salida del país de todos los ciudadanos por cualquiera de los puestos limítrofes. El gesto espectacular, destinado a frenar la peor sangría demográfica del país desde la erección del Muro, fue acompañado por un verdadero aluvión de señales democratizadoras que cambian de un plumazo el paisaje político del otrora anquilosado sistema. El Ministerio del Interior dio a entender que reconocerá de inmediato a la mayor organización opositora —Nuevo Foro— catalogada de "criminal" semanas atrás, se convocó a miles de agentes de la policía secreta (Stasi) a "reciclarse" en el "trabajo productivo", se citó a una conferencia extraordinaria del comunismo para el mes próximo, y dirigentes de primera línea admitieron que para ese entonces el partido deberá estar en condiciones de aceptar la celebración de elecciones libres, como lo exigieron ayer públicamente los cuatro partidos oficialistas aliados al régimen.**

El ritmo de los cambios de la RDA está arrastrando al vértigo a las clases políticas dentro y fuera del país. Los dirigentes de Nuevo Foro, cuyos nombres más célebres se declinan en femenino, ya persuadidos de que sus reclamos políticos están en vías de satisfacción inminente, abandonaron la actividad de oposición distante y en el espacio de unas horas saltaron de la calle a las pantallas de la televisión oficialista para sumar su esfuerzo a la campaña destinada a frenar la sangría del país. En una escena que el más fantasioso futurista no habría podido prever hace apenas unos días, la TV mostró ayer a la novelista más célebre de la RDA, Christa Wolf, notoria disidente, leyendo una declaración donde la crema de la intelectualidad opositora exhorta a la población a no abandonar el país, a luchar por los cambios y a disfrutar de ellos. Entre los firmantes figura toda la primera línea de Nuevo Foro, entre ellos la pintora Bärbel Bohley y los escritores Christop Hein y Stefan Heym.

La decisión de abrir todas las fronteras del país fue tomada luego de que durante tres días consecutivos el flujo de refugiados a través de Checoslovaquia se estabilizara en la escalofriante cifra de 10.000 personas cada 24 horas, un flujo de emigración sólo comparable a los días de pánico nacional que precedieron la erección del Muro de Berlín en 1961. Se cree que al otorgar a todos los ciudadanos la seguridad de que podrán emigrar cuando lo quieran ellos, dejarán de moverse por el pánico y esperarán a ver cómo avanza la democratización de la RDA y cómo va recibiendo entre tanto la RFA a los refugiados. En la RFA se están multiplicando las muestras de preocupación por el aluvión inmigratorio, que en 1989 llevó a instalarse en el país a 200.000 germanoorientales y a 300.000 personas de origen étnico alemán provenientes de otros países del Este (URSS, Polonia, Checoslovaquia, Hungría). El tema se ha convertido en el principal foco de debate político, con todos los partidos cruzando acusaciones por la situación, que agrava el siempre congestionado panorama ocupacional y habitacional de la RFA.

Por lo tanto, Moscú, a través del vocero de la Cancillería, Guenadi Guerassimov, se expresó por primera vez públicamente respecto de los cambios en la RDA tomando con flema las últimas noticias, pero advirtiendo que se trata de un "importante aliado estratégico" que debería seguir siéndolo "tal como Polonia, donde ya no gobiernan los comunistas pero que continúa en el Pacto de Varsovia".

En Berlín seguía sesionando al cierre de esta edición el plenario del Comité Central del Partido Socialista Unificado (PSUA), y se esperaba que pudiera concluir con la adopción de una resolución en favor de la celebración inmediata de elecciones libres y secretas, pues así lo exigieron los cuatro partidos aliados al comunismo y el propio secretario general Egon Krenz admitió en su discurso que ese debía ser el tema central de la discusión. La actual ley electoral no impone el uso obligatorio del cuarto oscuro, por lo cual quien lo usa se delata a sí mismo como opositor. Habitualmente, menos del cinco por ciento se atrevía a hacerlo.



AFP

**El símbolo de la guerra fría comienza a ser reliquia.**
*Los ciudadanos de la RDA podrán atravesar el Muro.*

# De David Dinkins a Elliot Ness

**(*Por Clara Marini, desde Nueva York*) "Por fin tendremos a uno de los nuestros, alguien que sepa escuchar." La afirmación, que un moreno de edad madura sentado a la mesa de una cafetería de Harlem acompañaba de una sonrisa irreprimible, resume el orgullo de los norteamericanos descendientes de africanos ante la elección de David Dinkins como primer alcalde negro de Nueva York.**

A más de cien cuadras de distancia, en el otro extremo de Manhattan —uno de los cinco condados de la ciudad—, un ejecutivo de Wall Street se curaba en salud: "Esperemos que se rodee de gente honesta y responsable. Las revelaciones acerca de sus finanzas personales no son alentadoras".

En esta ciudad polarizada por el factor racial y, aún más por las disparidades de ingresos, las reacciones frente a la elección de Dinkins, un hombre de modales suaves y tono conciliador, recorrieron toda la gama que va del júbilo a la hostilidad, pasando por el optimismo cauteloso, la condescendencia y el mal disimulado prejuicio racial.

Las reacciones no hacen más que reflejar un hecho que los porcentajes pusieron en evidencia: Dinkins capturó el 98 por ciento del electorado negro, el 72 por ciento del hispano y el 31 por ciento del blanco. Le ganó al Rudolph Giuliani, el ex fiscal que apuntó toda su artillería al miedo frente a la delincuencia en aumento, por sólo el 2 por ciento de los votos. Es un margen muy estrecho para Nueva York, donde los demócratas suelen superar a sus adversarios políticos por una proporción de 5 a 1.

En Bensonhurst, la localidad del condado de Brooklyn en que se concentra una comunidad cerrada de descendientes de italianos, no hubo demasiadas concesiones a la medias tintas. "Es una verdadera desgracia", se desahogó una vecina de ese suburbio que meses atrás se indignó ante el encarcelamiento de uno de sus jóvenes por el homicidio de un muchacho negro, en un episodio que exacerbó las ya tensas relaciones raciales. Igualmente sincero fue un pequeño comerciante de la sección italiana del Bronx. "Me gusta Giuliani. Tiene buen aspecto", admitió. "Es blanco como yo. Es italiano."

Entre los hispanos, el triunfo del abogado de Harlem que hace 30 años ingresó a la política como militante de un club demócrata tuvo repercusiones en general positivas. "Era hora de que un representante de las minorías ocupara ese puesto", se alegraba la titular de un programa de ayuda social destinado a esos grupos.

Las repercusiones fueron más mezcladas en otros sectores. La influyente comunidad judía de Nueva York, de tradición liberal y demócrata, dividió sus votos en esta oportunidad, al igual que otros grupos blancos que suelen enfrentarse a los republicanos. Algunos alegaron la vinculación de Dinkins con Jesse Jackson, el ex candidato negro a la presidencia, acusado de antijudío; otros aludieron a un historial poco claro en sus finanzas personales —a horas del comicio se le acusó de haber recibido como regalo de un joyero amigo un viaje a la Riviera para él y su esposa—; otros, a la falta de propuestas concretas a los problemas más acuciantes de Nueva York: la vivienda, la salud, las escuelas, el crimen.

Son cuestiones difíciles de resolver en una ciudad cuyo presupuesto tiene mil millones de dólares de déficit y donde las presiones de los grandes contratistas han pasado a formar parte del folklore cotidiano. Las debilidades de Dinkins para generar soluciones que curen los males de Nueva York, hacen temer a muchos una irrupción de las fuerzas conservadoras al cabo de los cuatro años que durará su mandato. "Después de Dinkins, Elliot Ness", sintetizaba un hispano de mirar resignado mientras esperaba la llegada del subte en una estación del alto Manhattan.

Lo cierto es que el 7 de noviembre pasado quedará como una fecha histórica para los Estados Unidos. Además de ser consagrado el primer alcalde negro de Nueva York, en Virginia, un estado que durante la guerra civil integrara la Confederación del Sur, se perfilaba otro candidato afroamericano como triunfante en las elecciones para la gobernación.

Un jubilado de Harlem expresó la magnitud del cambio: "Nunca imaginé que llegaría a ver a un alcalde negro en Nueva York. ¿Cómo podría haberlo imaginado mi padre?"

RENUNCIO DENG

# El guerrero chino

**El número uno chino, Deng Xiaoping, renunció a la jefatura de las fuerzas armadas —último cargo público que conservaba—, y su dimisión fue aceptada ayer por el Quinto Pleno del Partido Comunista Chino (PCCH), que sesionaba desde el lunes en secreto. En ese puesto fue designado Jiang Zeming, quien está al frente del PCCH desde la sangrienta represión a la Primavera de Pekín.**

La televisión china sorprendió anoche a sus telespectadores con la síntesis de las resoluciones del Quinto Pleno partidario, que sesionaba a puertas cerradas y en secreto. Entre las novedades, la que causó más conmoción fue el retiro del anciano Deng Xiaoping de la presidencia de la Comisión Militar del PCCH, que controla a la fuerzas armadas.

La designación de Jiang Zeming en ese puesto clave reafirmó el acelerado ascenso de este hombre proveniente de la corriente más ortodoxa del partido. Sin embargo, a pesar de que los dos cargos que concentra parecen darle la máxima cuota de poder, muchos estimaban que su capacidad de maniobra será solo virtual, porque a pesar de su renuncia a los puestos públicos Deng seguirá ejerciendo su papel de hombre fuerte mientras viva.

Por otra parte, el poder de Jiang quedó limitado por la promoción —a vicepresidente y a secretario general de la Comisión, respectivamente— de los hermanos Yang, ambos generales del Ejército Popular de Liberación (EPL). Yang Shankung es un conocido ultraconservador que ejerce el título honorario de presidente de la república, en tanto Yang Baibing es el jefe de los comisarios políticos del EPL.

Hasta su nombramiento al frente del PCCH, en junio último —tras los asesinatos masivos de estudiantes en la Plaza de la Paz Celestial—, Jiang era prácticamente desconocido por los chinos, después de años de desempeñarse al servicio de Deng en el aparato.

Por otra parte, los participantes del Quinto Pleno deberán decidir en su transcurso la suerte del ex jefe del Partido, el reformador Zhao Ziyang, quien permanece bajo arresto domiciliario, acusado de haber apañado a los que querían debilitar al régimen. En lo económico, el Pleno resolvió proseguir con su política de austeridad y de rectificación de la economía, pero hizo expresa su "oposición resuelta a toda descentralización" en ese ámbito.

La oleada reformista que tiene lugar en los países miembros del Pacto de Varsovia fue también objeto de análisis del PCCH, que reiteró su demarcación de la línea inspirada en la perestroika soviética.

# "Sus amigos son unos atorrantes", dicen de Diego en España

## La revista "Tiempo", de Madrid, lo vincula con narcotraficantes enjuiciados pero no demuestra ninguna culpabilidad.




**Michel Platini, Pelé y Maradona en Nancy durante el partido homenaje a la despedida del francés.**
*El ahora técnico de Francia alienta una fundación de lucha contra la droga. Diego lo apoyó desde la camiseta.*

**Entre las 1500 personas que asistieron a la fiesta de casamiento de Diego Maradona en el Luna Park, hubo policías de la Guardia de Finanzas de Italia, no con la misión de velar por la seguridad sino para detectar a los invitados con antecedentes de narcotráfico y delitos varios, según dice la revista española *Tiempo* en su último número. La publicación también vincula al jugador argentino con dos narcos detenidos en Italia; su compatriota Juan Cirillo, con quien fue socio de un bar en Barcelona, y con un tal Claudio D'Amato, aunque en honor a la verdad, este último también se dice amigo de Platini y Butragueño.**

La revista española comienza reconociendo en su largo artículo sobre Maradona, que "en realidad no ha sido nombrado por ninguno de los acusados como traficante y tampoco los jueces milaneses que indagan han encontrado elementos que acusen al Pibe de Oro de complicidad". Pero, tras cartón, se explaya sobre las "amistades peligrosas" del Diego, que vienen a abonar el ya fértil terreno de versiones que levantó hace unos meses la prensa italiana publicando fotos de fiestas de la mafia, donde el jugador del Napoli aparecía junto a famosos capos. Esta vez, las amistades son más modestas, pero con fuertes historias sobre sus espaldas. El primer amigo señalado es Juan Carlos Cirillo, ciudadano ítaloargentino que se radicó en Barcelona, en la misma época que Maradona fue comprado por el club catalán homónimo. Allí Cirillo, según declaró a la justicia italiana, "conocí a Maradona. Yo dirigía un restaurante en la calle Alicante con otros dos jugadores de fútbol". Sin embargo, Franco Covacco, socio de Cirillo en Milan de una empresa importadora de carne y vinos argentinos, reveló que "Juan Carlos conocía a Maradona, a quien lo llevaba a un restaurante en Barcelona". El restaurante en cuestión, "Corrientes 348", resultó propiedad de Diego, de acuerdo a documentos reproducidos por *Tiempo*. ¿Y cuál es el problema? Que Cirillo se mudó a Nápoles el año que lo vendieron a Pelusa y actualmente está detenido, acusado de pertenecer a una banda de narcos y lavadores de dinero. La policía de Finanzas italianas hizo largos seguimientos con control de llamadas telefónicas, en muchas de las cuales aparecía el apellido Maradona. Otras fueron directamente a su casa. De ahí es que su nombre se ventile hoy en estrados judiciales.

El segundo personaje en cuestión, es Claudio D'Amato. Según parece ya había sido arrestado anteriormente como integrante de una banda (denominada "Grupo Marbella"), encargada de transportar cocaína desde Sudamérica a puertos españoles y a Milán. A continuación Claudito se encargaba de blanquear los dólares obtenidos en la banca suiza y en operaciones inmobiliarias. D'Amato era además un amante del fútbol y no faltaba a ningún partido importante de España, Italia ni Francia. "Soy amigo de grandes futbolistas", dijo a los jueces de Milán, mostrándole fotos donde aparecía con Michel Platini, Emilio Butragueño y Diego. En este último caso, la policía ha secuestrado cartas del argentino dirigidas a D'Amato, pero tal como sabe reconocer *Tiempo*, en ninguna se habla de cosas turbias. Los jueces Francesca Marcelli y Guilelmo Muntoni, al menos, han dado cuenta de ello. Pero claro, para la prensa europea, encarnizada con Maradona y su boda, fue suficiente para atar cabos. "Dime con quien andas..."

SUCESOR DEL REINADO

# Careca, el socio napolitano

*(Por Guillermo Blanco, de la agencia Télam)* **Uno de los mejores jugadores de fútbol del mundo, Antonio de Oliveira Filho, pasó por Buenos Aires. Muy pocos, incluidos los conserjes del Sheraton, lo supieron hasta que fueron más allá de su brasileña cédula de identidad. Por Careca fue más fácil ubicarlo y acceder así a una charla mientras su esposa Fátima lo aguardaba para tomar el charter de Diego Maradona, de regreso a Italia.**

"Bailé todo y fui feliz", aseguró mientras saludaba a otro de sus grandes confidentes en Nápoles, el preparador personal de Maradona. Y fue precisamente Fernando Signorini quien le dio una noticia grata. "¿Sabés qué me dijo Diego? Que sos el centrodelantero del mundo, incluso superior al holandés Van Basten".

"Si lo dice él, ya es mucho. Yo te puedo asegurar que nunca jugué con alguien como él. Yo no sé si vos observaste en un partido de Copa UEFA el pase que me hizo con el pecho. Yo también los he dado, pero él recibió la pelota de espaldas al arco, me vio a mí que picaba y sin darse vuelta la tocó con el pecho e hizo pasar la pelota por sobre la cabeza del marcador y me dejo solito ante el arco. Si no hacía el gol, me tenía que ir de la cancha", dijo Careca en una mezcla extraña de portugués e italiano.

Este brasileño de 30 años, nacido en Araraguara, en el Estado de Campinhas, San Pablo, llegó al Napoli luego de que el equipo de Maradona obtuviera el título de la liga italiana. Y a dos años vista ya se convirtió en el sucesor del recién casado, tanto en el afecto de la afición napolitana como dentro del grupo de jugadores y dirigentes. "Es un ejemplo de profesional, el técnico Ottavio Bianchi lo respetaba más que a ninguno por eso, y nunca tuvo un solo conflicto desde que llegó a nuestra ciudad", aseguró Paolo Caputo, uno de los tifosi que viajaron invitados para el casamiento de Maradona, refiriéndose a Careca.

El tema del Mundial fue abordado por Careca con un pensamiento singular. "Yo creo que la Argentina y Brasil van a ser más que protagonistas. De la Argentina qué puedo decir, si tienen a Diego y un plantel armado. Nosotros debemos seguir en la senda de la fase final de la Copa América, Lazaroni ya nos hizo entender que si al samba no le agregamos algo, no vamos a ningún lado...".

Pero hay algo que el jefe de la hinchada, Gennaro Montouri, le comentó risueñamente y que pasó a ser parte de la conversación. "Te imaginás lo que sería Nápoles si en las semifinales debemos jugar allí brasileños contra argentinos...". La expresión de deseos quedó en eso. Hoy la balanza se volcaría hacia la Argentina, pero nada es definitivo, ya que Careca es muy querido y hay una tradición de brasileños que también son recordados en Nápoles, por ejemplo Sormani y Altafini. Es el único jugador con quien Maradona comparte la mesa en su casa, y viceversa. Según Signorini, "es por una cuestión de piel. Con Alemao no ocurre lo mismo, ya que éste es más introvertido". Durante la primera temporada en el Napoli, el director técnico Bianchi lo hizo jugar dándole una doble función de atacante-marcador que lo perjudicó. Ya había hecho lo mismo con Daniel Bertoni, a quien le quitó sus innegables posibilidades ofensivas, que ya había mostrado bajo la dirección de Rino Marchessi. Al año siguiente convirtió veintiún goles en el campeonato, luego de prometer dieciocho al comenzar la temporada. "Pero que esto no se tome como un acto de soberbia —afirmó—. Lo dije porque me sentía entero, ya conocía más el fútbol italiano y Diego me llenaba de pases-gol". Además, Careca no era el encargado de ejecutar los penales ni los tiros libres en el equipo.

El viaje a Buenos Aires lo realizó desde Brasil, donde se encontraba recuperándose de una lesión que suele reaparecer periódicamente en su muslo derecho. Y se fue junto con la comitiva en el charter de Aerolíneas Argentinas, aprovechando la escala en Río, donde lo aguardaban sus dos hijitas mujeres y su hijo varón.

"Este año estamos para campeones, vamos a luchar por el título con todas nuestras fuerzas", dijo a modo de saludo. "Y después nos vemos en el Mundial." Hoy el reinado de Nápoles sigue siendo para Maradona, pero desde su casa con vista al mar de la avenida Orazio, y desde los goles que obliga a gritar en el estadio San Paolo, Antonio de Oliveira Filho se prueba una corona que empieza con "C" y tiene tres sílabas, como Careca.

SUPERCOPA

# Independiente ganó a su manera

*Con gol de Giusti, el conjunto de Jorge Solari derrotó bien a Argentinos.*

0 ARGENTINOS: Goyén; Malvárez, Cáceres, O. Rodriguez, Mac Allister; Ortega, Redondo, Castillo, Rudman; Airez, Vidal González. DT: Nito Veiga.

1 INDEPENDIENTE: Pereira; M. Morales, Monzón, Delgado, Altamirano; Bianco, Ludueña, Giusti, Insúa; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

Cancha: Vélez (Local Argentinos). Arbitro: Francisco Lamolina. Gol : 40m. Giusti (I). Cambios: 45m. Cagna por Ortega (A.J.), 67m. Artime por Reggiardo(I) 69m.Mogrovejo por Rudman(A.J.), 84m. Lozano por Delgado (I). Recaudación: ₳ 42.704.500.


NA

**El volante de Independiente Ludueña jugó un buen partido. Redondo sólo anduvo regular.**
*El jugador del equipo de Nito Veiga intenta pasar la barrera que formó Solari en la mitad de la cancha.*

El pronóstico del partido era de bueno a muy bueno y en esta oportunidad se cumplió: fue un encuentro donde hubo toque por parte de Argentinos y prolijidad y experiencia en Independiente. Por eso la atracción estuvo durante los 90 minutos dentro de la cancha de Vélez y fue aplaudido por todos los simpatizantes que, pese a los conflictos gremiales de los colectiveros, se las ingeniaron para llegar a Liniers y presenciar una de las semifinales de la Supercopa.

En los primeros minutos del primer tiempo, Argentinos demostró tener muy buenas individualidades. Tocó y trató de buscar algunos espacios vacíos que dejó el conjunto de Jorge Solari, pero Independiente encontró el camino al arco de Goyén a través de la sorpresa de Alfaro Moreno y el trabajo conjunto de los volantes visitantes que le dieron al equipo la velocidad necesaria para contrarrestar al local. Vidal González fue el delantero local que más tuvo posibilidades de desequilibrar a los defensores de Independiente, pero no le alcanzó ya que siempre le faltó cinco centavos para llegar al peso. Ahí apareció Insúa que puso un pelotazo a centímetros del palo derecho de Goyén. Fue el aviso. Argentinos siguió tocando, pero no pudo concretar, porque cuando tuvo una nueva oportunidad en los pies de Castillo el arquero uruguayo Pereira salvó lo que pudo ser el primer gol del encuentro. Hasta que a los 40 minutos, de una buena jugada, Giusti, ahora acostumbrado a poner la pelota dentro del arco, puso un derechazo que se convirtió en el primer gol de Independiente.

Después se fueron a descansar y a tomar algo fresco para combatir el calor.

Solari habló poco, Veiga solicitó mucho. En la segunda parte Argentinos salió más adelantado dentro del campo de juego, Independiente por su parte entró con la intención de esperar y, si se podía, hacer otro gol para liquidar el pleito y esperar una semana para jugar en Avellaneda.

Fue otra vez Vidal González el que le causó preocupación a los defensores de Solari que en más de una oportunidad se miraron con asombro.

El local siguió tocando, no perdió su costumbre, pero no pudo llegar a la red custodiada por Pereira, quizá porque aún le falta un poco de experiencia en este tipo de partidos. Esa experiencia la tuvo Independiente y por ese motivo aprovechó el momento justo para poner el marcador a su favor y quedarse con el partido de ida de esta semifinal de la Supercopa. Independiente jugó sin Bochini (lo vio de la platea) y su ausencia se notó, aunque los "rojos" hayan ganado.

## Grondona no tiene un pelo de zonzo

Más que viejo, es un diablo... un diablo rojo. "Emulando al Viejo Vizcacha" parece el título apropiado a la designación de Juan Destéfano, el crítico más ácido y rimbombante que tiene la AFA, como vicepresidente segundo del organismo. Apenitas detrás de River (presidencia primera) y en reemplazo nada menos que de Pedro Iso, presidente de Independiente y calificado rival de Racing a quien "robó" jugadores que la Academia estaba por comprar (Ludueña y Altamirano), según pública acusación de Juan Destéfano. Pero, para sorpresa de alguno (si es que alguno se sorprendió), don Pedro no se enojó nada. "No hay ningún problema; es más, yo le había dicho a Grondona que mi cargo estaba a su disposición y eso fue remarcado anoche por él cuando hizo el anuncio". Pero éste no fue el único antecedente previo: Destéfano había dicho a los cuatro vientos que si a Racing no le daban un cargo acorde a su importancia, él no aceptaba. El súbito reconocimiento a la Academia finalmente llegó, protagonizado por Grondona, hincha de Independiente, e Iso, amigo de Grondona y presidente rojo. Como dijo alguien en la AFA, "ahora Destéfano deberá cambiar de actitud hacia la dirigencia en la que está incluido". Una maniobra del diablo, pero que puede convertir a las reuniones en Viamonte en una caldera, sobre todo después de partidos como el de Boca-Racing último. Destéfano prometió no callar.

## Jaite pasó al cuarto en San Pablo

**Martín Jaite pasó ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de San Pablo luego de vencer a Eduardo Massó por 3-6, 6-2 y 6-3. En tanto que el alemán Boris Becker fue eliminado del certamen de Estocolmo, mientras que el checo Ivan Lendl logró derrotar al sueco Anders Jarryd y pasar así a los cuartos de final del torneo de Suecia.**

Jaite logró un buen triunfo ante su compatriota Eduardo Massó en San Pablo y pasó a los cuartos de final, donde tendrá que jugar ante el local Luis Mattar, uno de los favoritos del certamen paulista. Martín tuvo algunos inconvenientes durante el primer set, que dominó Massó y lo ganó, pero en el segundo y tercer set pudo controlar bien el partido y ganarlo con algo de tranquilidad, pero hay que destacar el buen trabajo del chico Massó que nunca se entregó ante su rival. Mattar llegó a esta instancia luego de ganarle al norteamericano Jimmy Brown.

Lejos de Brasil, en Suecia, el alemán Boris Becker, número dos del mundo, perdió ante el sueco Jan Gunnarsson por 6-3 y 7-5. Becker no pudo con el juego ofensivo del local, que depositó en la cancha toda su fuerza para eliminar a Becker. Por su parte, el número uno mundial, Ivan Lendl, venció con comodidad al sueco Anders Jarryd por 6-0 y 6-2. En tanto que Jim Courier le ganó al estadounidense Aaron Krickstein, quien abandonó por lesión cuando el partido estaba en 6-2 y 1-0 en favor de Cournier. Krickstein abandonó un poco dolorido de su pierna derecha y tiene dos semanas para recuperarse y poder jugar en el masters masculino de tenis. Caso contrario, su lugar lo ocupará el argentino Alberto Mancini.

## Pumas titulares

Rodolfo O'Reilly designó a Los Pumas que mañana enfrentarán a Estados Unidos en cancha de Vélez, en un partido que determinará la zona en que ambos jugarán en el Mundial de 1991. Los 15 titulares argentinos serán Scolni; Schacht, Meson, Loffreda, Mendy; Halle, Silvestre; Allen, Runader, Garretón; Buabse, Valesani; Cash, Angelillo, Roca. Como suplentes estarán Urbano, Simes, Gómez, Salvat. El partido se jugará a partir de las 17 y será televisado por Canal 2, en diferido, desde las 21. La recaudación del partido con los norteamericanos será destinada a la lucha contra la drogadicción en el país.

## Tenis femenino

Ayer se sortearon en Nueva York, Estados Unidos, los partidos correspondientes al Torneo Masters de Tenis Femenino que se jugarán desde el 13 al 19 de noviembre en el Madison Square Garden. Gabriela Sabatini tendrá que esperar a que finalice el torneo de Chicago para saber con quién debe jugar. Lo hará ante Pam Shirver o Grechten Magers, según la mejor ubicación de una de ellas al finalizar el certamen norteamericano. El resto de los encuentros del Masters serán Graf-Novotna, Reggi-H. Sukova, Kelesi-Garrison, M. Maleeva-Mandlikova, Lindquist-Sánchez, Seles-Martínez y Navratilova-Jo Fernández. La ganadora de este torneo será la mejor del mundo.

## Se nos va Bilardo

Carlos Bilardo se nos va. A fin de mes viajará a Italia —el día 30 para ser exactos— donde comandará una serie de entrenamientos con los argentinos que actúan en Europa. Bilardo lo anunció ayer, en la cancha de Español, donde se efectuó la última práctica de esta etapa. "Cuando termine la primera rueda del campeonato, el 10 de diciembre, los que juegan aquí viajarán a Italia el 16 para jugar el amistoso con los italianos el día 21. Mi idea es tener 18 jugadores", añadió el técnico. La selección, o lo que queda de ella, volverá a practicar el martes en lugar y horario a designar.

## Lazaroni tiene planes

Sebastião Lazaroni, técnico de Brasil se encuentra en Alemania cerrando su gira europea para observar a varios de sus seleccionados. Los planes del "schracht" son un amistoso, el 14 de diciembre con Yugoslavia y otro el 21, probablemente con Holanda. Lazaroni aseguró que contará con todos sus futbolistas 45 días antes del Mundial y que desde febrero tiene pensado jugar un amistoso semanal hasta la cita en Italia. Lazaroni aseguró que "ser técnico es difícil, pero mucho más lo es en Brasil".

## Tres adelantos del Nacional B

Uno de los punteros del Nacional B, Atlético de Tucumán, recibirá a Maipú, desde las 22, en el partido más importante de los tres adelantados que se jugarán esta noche. A la misma hora, se enfrentarán Central Córdoba-Los Andes y desde las 21.30 lo harán Colón-Cipolletti, completándose mañana la decimocuarta fecha. Los tucumanos son punteros con 18 unidades junto a Douglas Haig y su rival reunió 12. Central Córdoba tiene 17 unidades y es uno de los escoltas junto a Huracán, mientras que Los Andes tiene 13. Colón acumuló 14 y viene de perder un punto como local en el último minuto frente a Banfield y Cipolletti es penúltimo con 8 puntos.

## Maradona es el mejor

Diego Armando Maradona fue elegido ayer el mejor deportista de la década, según una encuesta realizada en Londres, Gran Bretaña, donde votaron la mayoría de los periodistas deportivos ingleses. Diego consiguió el título del "Deportista de la Década" con 31 votos y tres años después del Campeonato Mundial de Fútbol de México. Todos los encuestados, por su parte, recordaron los dos goles que Maradona les hizo a los ingleses, uno "con la mano de Dios" y otro "cuando dejó a medio equipo en el camino".

## Tyson, Madonna y todo lo demás

A Mike Tyson le han encontrado un combate, pero en el marco de un gran festival deportivo-musical con actuaciones de Michael Jackson, Madonna y los Rolling Stones. El organizador es Don King; el lugar elegido, el estadio Olímpico de Múnich y el momento será el otoño europeo de 1990. Lo único que falta es el rival, se habla de George Foreman y otros dos norteamericanos, tal vez porque la bolsa es de 10 millones de dólares para el ganador, pero nada se dijo del premio del perdedor.

## Patri se expone ante un chileno

El platense Héctor Luis Patri, actual campeón de la categoría minimosca sudamericana, expondrá hoy su título en un combate a 12 asaltos ante el chileno Oscar Vergara, en la localidad de Villa Mercedes, San Luis. Otra pelea importante es la que sostendrán el argentino Rubén Darío Matteoni, actual poseedor del título de los pesados latinoamericanos, y el paraguayo Perfecto Bobadilla. Esta pelea se realizará en la ciudad de Colón y también fue pactada a 12 rounds.

## Record mundial en motonáutica

La pareja argentina compuesta por Franco Sant'Elia y José Bordas estableció ayer un nuevo record mundial de velocidad de motonáutica, en la categoría Clase III 6 litros de Off Shore, al registrar una marca de 170,440 kilómetros por hora en el río Paraná Miní. El logro llegó a bordo del catamarán "Cáramba" y ambos competidores superaron su mejor marca lograda en Italia de 167, 890. La prueba de ayer fue fiscalizada por la Federación Argentina de Motonáutica.

# Manteniendo el gusto a Mostaza, River en la punta y la Copa

*Repaso a los números de la "era Merlo". Un equipo efectivo en las cifras y contradictorio a la hora de definir su estilo.*

*(Por Marcos González Cezer)* **A mediados de junio declaró "debemos ser Sportivo Ganar". Su compañero de andanzas durante quince años asintió y redondeó: "Para mí hay algo incuestionable: el hincha de River cambió su forma de opinar, de sentir. Antes quería jugar lindo, ser lírico, romperla todos los partidos. Ahora, fundamentalmente, quiere ganar".**

Reinaldo Carlos Merlo y Norberto Alonso asumían como técnico y director general de fútbol, respectivamente, en "el club de sus amores". Había comenzado la era Merlo, ésa en donde sólo importaban los resultados. "Queremos ganar el torneo Clasificación y entrar en la Copa Libertadores, con el tiempo desplegaremos un juego más abierto", afirmó contundente "Mostaza".

Debutó oficialmente en Vélez ante Argentinos. Ganaron 1-0 con gol de Centurión. Ese día sostuvo que "en la medida que vayamos mejorando, llegaremos con otras variantes". Fernando Redondo dijo que la propuesta de River "no fue abierta" y su compañero Carlos Goyen afirmó: "El partido fue malo, muy trabado. La verdad, habría que devolverle la plata a la gente". Y era tan sólo el primer partido.

En la revancha, River con goles de Passarella, Zamora y dos de Centurión, goleó 4-0 a los "bichitos". La primera fase de la la Liguilla Clasificación había quedado atrás. Los resultados mandaban y todo marchaba sobre rieles.

Su rival siguiente fue Deportivo Español. El conjunto de Merlo lo derrotó las dos veces 1-0. Daniel Passarella, en esa ocasión, señaló: "Ahora para nosotros es más importante el resultado que el fútbol". Pocas semanas después anunció su retiro. La final del torneo Clasificación ya era una realidad y su rival fue nada menos que Boca. En el Monumental empataron 0-0 en un muy mal partido, trabado, con muchísimas infracciones y un puñadito de situaciones de gol. En la Bombonera un nuevo 0-0 obligó un desempate en Vélez. "El clásico dejó otra frustración", tituló *Clarín*. "Mostaza" afirmó: "Estoy tranquilo, el equipo rindió". Fabián Carrizo declaró que "jamás jugué un clásico tan trabado, con tanta pierna fuerte".

El 27 de julio, bajo una lluvia torrencial, River venció 2-1 con goles de Serrizuela y Centurión.

Ya faltaba poco para alcanzar "el objetivo", quedaba únicamente San Lorenzo. Luego de cinco días de licencia, el plantel volvió a los entrenamientos. El 7 de agosto el técnico dijo: "Quiero que mi equipo adquiera una dinámica total, de ida y vuelta. Cuando llegué no estábamos para perder tiempo. Ahora, con más trabajo, River será más ofensivo". Los partidos posteriores demostraron lo contrario.

River participó del cuadrangular Ciudad de Verona; terminó último, cayó derrotado frente el Genoa por 1-0 y con Newell's por 2-0.

Precisamente, con los rosarinos empató 0-0 por la primera fecha del certamen local, en un partido regular. Desde ese momento el equipo de Merlo sólo dejó satisfechos a sus simpatizantes en contadas oportunidades: frente a Racing —ganó River 3-1—, Racing de Córdoba —2-1 a favor— contra Gremio por la Supercopa en Brasil en donde cayó derrotado por 2 a 1, perdiendo la clasificación para la segunda fase por penales: 4-1. El cabezazo de Cucciuffo selló la victoria de Boca 1-0 en la Bombonera. Esa fue su primera derrota en partidos oficiales. Semanas después, en La Plata, River perdió por el mismo marcador frente a Gimnasia. Merlo se excusó de formular declaraciones. River jugó mal, muy mal.

Llegó la primavera, y en un encuentro olvidable y terriblemente luchado, la fortuna volvió a acariciarlo en el momento justo: a los 32 minutos del segundo tiempo Batistuta colocó el 1-0 frente a San Lorenzo en la primera final que consagraba al segundo equipo argentino para disputar junto a Independiente la Copa Libertadores que comenzará en febrero enfrentando a los representativos del fútbol colombiano. Esa noche, lanzó su frase más provocativa: "Todo equipo que gana, juega bien". Los que más allá del festejo silbaron no pensaban lo mismo.

River navegó por la Supercopa sin pena ni gloria. Pero no importaba, el principal objetivo estaba "ahí" al alcance de un empate. Y lo logró el 31 de octubre en un espectáculo lamentable frente a San Lorenzo, empatando 0-0. Dramáticamente, sufriendo, dándole la espalda a la historia y a la tradición de su club, Merlo logró, al fin, su preciado objetivo.

Los números marcan que River es el puntero del certamen, con la valla menos vencida y que nunca perdió como local; que disputó catorce encuentros, ganó nueve, empató tres y perdió sólo dos. Pero su hinchada aún no está conforme, sabe que con el actual planteo futbolístico su equipo puede perder o ganar ante cualquiera; que esta línea no genera entusiasmo ni fervor en las populares.

Rafael Calviño



**Reinaldo Merlo, Mostaza para los amigos, conductor de River.**
*No termina de definir a qué quiere jugar, pero los números cantan.*

## Enrique: "Le estamos dando la espalda a la tradición"

*(Por M.G.C.)* **"River no está jugando bien, pero por suerte los resultados se le están dando y a medida que pasen los partidos el equipo va a ir mejorando sus actuaciones", dice Héctor Enrique antes de comenzar la práctica de la selección nacional.**

El mediocampista, que actualmente está excluido del equipo titular, afirma que "realmente no sé por qué River no juega bien ya que tiene jugadores capaces para hacerlo. Me parece que a River le cuesta jugar de local porque siente un poco más la presión del hincha que quiere que el equipo juegue mejor. El plantel debe soltarse más, con este planteo River le está dando la espalda a su tradición".

Enrique confiesa: "Estoy esperando una oportunidad" mientras continúa entrenándose con la tercera de River conducida por "Fatiga" Russo.

"Bilardo me pidió que juegue en la tercera si no tengo la oportunidad de hacerlo en primera, para alcanzar el ritmo que tenía anteriormente. Tengo que jugar para estar en el Mundial de Italia y para eso necesito siete u ocho partidos como el que jugué días pasados contra Deportivo Español, en el que rendí en un nivel muy bueno", agrega el campeón del mundo.

Comenta que físicamente se encuentra en buen estado "para jugar en la Argentina" pero que "jugar en tercera no es lo mismo, ya que si hay una pelota dividida no te la vas a jugar y tampoco vas a correr como jugando de titular; de todos modos, sigo trabajando para volver al primer equipo. En este momento es mi meta. Sé que es difícil porque el equipo está ganando y a pesar de que no gusta y es resistido su estilo, va primero y consiguió clasificarse para la Copa Libertadores. Creo que ésa es una de las razones que lo impulsan a Merlo a no cambiar demasiado el equipo. Puede que tenga razón, pero, indudablemente, a mí me duele, no me gusta. Lo reconozco".

Por último sostiene que trabajar con la selección es un aliciente, porque "me permite seguir soñando. Mi mayor ambición es poder integrar el plantel definitivo que viajará a Italia. Me gustaría repetir aquellos momentos inolvidables de México. Sería la culminación de una etapa que dio grandes satisfacciones. Sería lo mejor que me puede pasar".

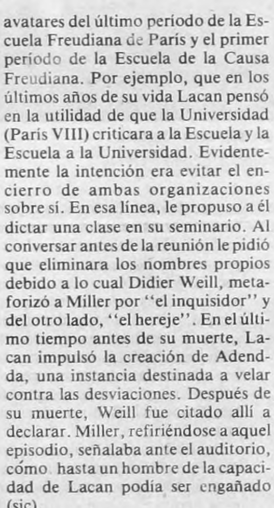
# Lacan y otros 600 en Mar del Plata

## Del 26 al 29 de octubre participaron 19 instituciones psicoanalíticas de la Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Australia.

*(Por Sergio Rodríguez )* En la Reunión Lacanoamericana de Psicaonálisis hubo más de 150 trabajos inscriptos. Los concurrentes dispusieron del mismo tiempo de lectura —30 minutos— y la designación de hora y sala (cuatro simultáneamente) según estricto sorteo. La estructura de la reunión, efecto entre otras cuestiones de que los organizadores hayan promovido este tipo de eventos, como consecuencia de la ruptura con el verticalismo y "el furor militante" de la Fundation du Champ Freudienne, posibilitó un clima franco y distendido para cubrir múltiples tópicos de la práctica y la teoría, entre los que se destacaron las psicosis, creación, sublimación y fin de análisis, la cuestión institucional en general y en particular con respecto al movimiento psicoanalítico, puntualizaciones sobre la práctica clínica, conceptualizacones sobre el terror de Estado, etc. Alrededor de esos trabajos y de muchos otros, psicoanalistas brasileños, uruguayos, chilenos, franceses, argentinos, desarrollaron un debate en el que se trabajaron las diferencias sin intentar disimularlas, y sin buscar aplastar al otro.

Con el fin de acentuar el carácter elaborativo de la reunión, se dedicó la mañana del último dia a discutir diferentes temas, con el único requisito de que fueran solicitados por, al menos, diez concurrentes.

En uno de los diez grupos así formados, Alain Didier Weill expuso los avatares del último período de la Escuela Freudiana de París y el primer periodo de la Escuela de la Causa Freudiana. Por ejemplo, que en los últimos años de su vida Lacan pensó en la utilidad de que la Universidad (París VIII) criticara a la Escuela y la Escuela a la Universidad. Evidentemente la intención era evitar el encierro de ambas organizaciones sobre sí. En esa línea, le propuso a él dictar una clase en su seminario. Al conversar antes de la reunión le pidió que eliminara los nombres propios debido a lo cual Didier Weill, metaforizó a Miller por "el inquisidor" y del otro lado, "el hereje". En el último tiempo antes de su muerte, Lacan impulsó la creación de Adendda, una instancia destinada a velar contra las desviaciones. Después de su muerte, Weill fue citado allí a declarar. Miller, refiriéndose a aquel episodio, señalaba ante el auditorio, cómo hasta un hombre de la capacidad de Lacan podía ser engañado (sic).



El grupo que se reunió a discutir las psicosis tomó nota y debatió las diferencias planteadas en relación con el mecanismo productor por mí, y el de Norberto Raibinovich, que además contenían propuestas para los tratamientos. Dio curso también a trabajar la original reflexión sobre el mecanismo de producción de algunas psicosis no catalogables dentro de las paranoias, desarrollado en la exposición de Pura Cancinas.

Por último, un grupo conjeturó, sobre efectos previsibles como consecuencia del indulto presidencial a los genocidas y sus reivindicadores. De allí salieron propuestas destinadas a tomar el problema de modo práctico. Se escucharon descripciones de cómo el Collége de Psichanalyse encara con médicos y juristas los efectos, en la 3ª generación de franceses de la ocupación nazi.




# El yo y la neurosis

La Jornada de México

*(Por Jürgen Habermas)* Mi amigo Mitscherlich resumió una vez su experiencia como psicoanalista en los siguientes términos: la terapia no consigue a menudo "nada más que la transformación de la enfermedad en sufrimiento, pero en un sufrimiento que realza la condición del homo sapiens, porque no elimina su libertad". Me gustaría utilizar esta afirmación para expresar mi esceptismo acerca de los criterios basados en estadísticas de supuestos éxitos.

Ciertamente, parece ser que la investigación psicoanalítica se encuentra hoy en un marasmo, no sólo en Alemania, sino a escala internacional, y que los jóvenes inteligentes prefieren encaminarse hacia otras disciplinas. Pero, ¿hasta qué punto es esto definitivo? Muchas disciplinas han sobrevivido a períodos de estancamiento similares. Incluso la sociología está pasando en la actualidad por un mal momento. No he hecho ningún trabajo sobre la metapsicología de Freud desde finales de los sesenta. Pero me parece que los intentos de reconciliar a Freud y a Piaget, emprendidos en diversos contextos, son a la vez apasionantes y provechosos. Fuera de esto, mi interpretación de Freud en términos de una teoría de la comunicación me sigue pareciendo plausible. No puedo aceptar del todo su objeción. Nunca he entendido el discurso terapéutico como un discurso o argumentación en el estricto sentido de la palabra, dadas las asimetrías entre doctor y paciente que lleva implícitas. Por supuesto, está animado, por así decirlo, por el fin último de esforzarse en eliminar estas asimetrías. Por estas razones, el paciente adquiere también al final, al menos en el caso ideal, la libertad de decir "sí" y "no" que le inmuniza contra la sugestiva intromisión de las interpretaciones funcionales, que son, en un sentido superficial, una "ayuda para vivir". Lo que se produciría sería, por supuesto, la continuación, hecha posible por una introspección reflexiva, de un proceso de formación del yo interrumpido e inhibido por la neurosis.

# POSDATA

**ELECCIONES.** Desde el 13 hasta el 18 de noviembre, los alumnos de la Facultad de Psicología de la UBA podrán votar por la renovación de representantes del Claustro Estudiantil en las sedes de Hipólito Yrigoyen 3242 e Independencia 3065, de lunes a viernes de 9 a 22.30 y el sábado 18 de 9 a 16.30; y en las sedes de Paseo Colón 3018, Holmberg 2614 y de Ciudad Universitaria (pabellón II), del 13 al 17, de 9 a 21.

**JORNADAS.** Mañana a las 9 en el Hospital Nacional Posadas, 4° piso "B" Avda. Illia y Marconi, Ramos Mejía, se realizarán las Jornadas de Intercambio de experiencias psicopedagógicas a nivel hospitalario.

**SEMINARIOS.** Creando, comienza las actividades inaugurales en su nueva sede, Soler 4191, Piso 2°, Capital con dos seminarios preparatorios para los cursos de 1990: Jornada de aproximación al psicodrama (16 de noviembre de 12 a 17) y un seminario de cuatro clases en el horario de 13 a 15. Hay previstos seis talleres que abarcan temas de psicodrama y creatividad. Informes en el Tel. 88-8147.

**ATENCION.** El Centro de Atención Psicológica C.A.P.-S.I.S. brinda atención psicológica con aranceles reducidos en su área de extensión a la comunidad. Solicitar hora de lunes a viernes de 13.30 a 19.30 en el Tel. 825-4852 o en su sede de Bulnes 1950, P.B. "G" Capital.

# Dónde va la gente cuando cumple 20

## Pedro y Pablo celebran sus veinte años como dúo con su presentación en el Teatro Astros y un disco en puertas.


Gustavo Saegh

**Miguel Cantilo y Jorge Durietz, un dúo con historia.**
*En los nuevos temas hablan de ecología, ozono y OVNI.*

*(Por Eduardo Berti)* Hace veinte años que Pedro y Pablo, el dúo que integran Miguel Cantilo y Jorge Durietz, canta en esta ciudad que tiene un puerto en la puerta. El grupo festejará este aniversario hoy y mañana, en el Teatro Astros, con un espectáculo que no se limitará a la nostalgia ya que estará dividido en dos bloques: el primero recorrerá los temas más conocidos de su viejo repertorio; el segundo traerá una decena de composiciones inéditas que esperan ser incluidas en un nuevo disco que acaso registren a comienzos del año próximo.

Esta es la cuarta vez que Pedro y Pablo se reúnen, ya que en el ínterin hubo "varias interrupciones que sirvieron para mejorar nuestra convivencia", dicen. Salvando esos paréntesis artísticos, en los que Cantilo trabajó con el grupo Sur o con Punch, y Durietz con el conjunto Melimellum, la primera parte del recital en el Astros presentará "una canción por cada año", indica Cantilo. La intención no es contar los últimos veinte años del país a través de las canciones testimoniales del dúo "porque sería muy pretensioso", según Cantilo. Sin embargo, esto ocurrirá de todos modos cuando se sucedan "Yo vivo en una ciudad", "Apremios ilegales", "En este mismo instante", "La jungla tropical" y otros temas, en especial los dos himnos del grupo: "La marcha de la bronca" y "La gente del futuro".

"Por lo menos una vez por semana me asalta la idea de que, al menos en teoría, el año que viene tendríamos que pegar con otra canción del mismo modo que lo hicimos con esas dos, porque la marcha es del '70 y 'La gente del futuro' de 1980. Creo que ambos temas tuvieron éxito porque sintetizaban los sentimientos de cada generación a punto de empezar otra década", sostiene Cantilo, sin dudas uno de los mejores letristas-cronistas de la música popular argentina en los últimos años.

Sin apuro, casi a escondidas, Cantilo prepara una novela y un libro de poemas que espera dar a conocer en breve. "Nuestra generación tuvo una formación literaria, a diferencia de los más jóvenes que ingresan a la música a través de la tecnología", dice este cantautor de 40 años que cuando apareció en escena, junto a Durietz, logró unir dos corrientes que hasta ese momento aparecían irreconciliables en la Argentina: la del rock o beat, por un lado, y la de la nueva canción de raíces francesas y europeas, por el otro.

"Decir que Pedro y Pablo es un dúo de rock, como hace alguna gente, es minimizar nuestra obra", sostiene Durietz. "En todo caso entendemos el rock con la misma apertura de criterio que los Beatles —agrega Cantilo— que hacían música oriental, baladas, boleros y hasta una versión de 'Twist & gritos' en ritmo de bamba." Pero si es cierto que en 1981 o 1982, cuando el dúo alcanzó su pico de éxito, las butacas se poblaban de adolescentes que escuchaban rock, "ahora tenemos muchos espectadores de nuestra edad —dicen—, y eso es bueno, porque muchas veces nos planteamos qué pasaba, por qué no lográbamos convocar a los mayores de treinta". ¿Por qué? "Quizá porque los grandes estadios asustan a esa gente, o porque nuestra propuesta estaba más dirigida a la franja adolescente y juvenil."

Las últimas canciones de Pedro y Pablo presentan una temática novedosa: hablan de ecología, del agujero de ozono e incluso de los OVNI. Se podría pensar en la despolitización de un grupo que en los setenta supo cantarle a Raimundo Ongaro un tema nunca grabado o que registró "Padre Francisco" como testimonio de la influencia que entonces ejercía en la Iglesia la doctrina tercermundista. "Pero ahora es distinto —dice Cantilo— porque la política ya no pasa sólo por los canales tradicionales, como los partidos políticos, sino a través de otras organizaciones como Amnesty o grupos ecologistas. En esta década se tomó conciencia de que la política no soluciona todos los aspectos de la realidad, como se llegó a pensar en los setenta. Hay asuntos de calidad de vida, de urbanismo, de humanidad, que necesitan otro tipo de respuestas."

CRÍTICA

# Coppola a corazón abierto

(Por Luciano Monteagudo) Una lectura lineal de *Tucker*, el largometraje más reciente de Francis Coppola, puede hacer pensar que el film es simplemente el relato del ascenso, apogeo y caída de Preston Thomas Tucker, un inventor y diseñador de automóviles que se adelantó a su tiempo, un pionero que a mediados de la década del '40 imaginó progresos notables, que en su momento fueron ignorados o boicoteados y que, finalmente, años después, la industria terminó por adoptar.

Más allá de esta superficie, evidentemente está la historia de Coppola mismo, de sus éxitos y fracasos, de sus ambiciones y sus sueños. El film, sin embargo, no está concebido como un mero disfraz, como una máscara para rumiar embozadamente sus quejas sobre la industria del cine. Por el contrario, *Tucker* es una película a través de la cual Coppola habla sin pudor en primera persona, un vehículo que le permite reflexionar sobre su vida y su obra como pocos directores se han animado a hacerlo. *Tucker* es un film a corazón abierto.

La crítica internacional se ha ocupado en señalar más de una vez los increíbles paralelismos que durante los últimos quince años se han ido encadenando entre el cine de Coppola y su propia vida.

Con *Tucker*, Coppola decidió adelantarse y hablar directamente de su vida y de su cine, con una franqueza notable y con una buena dosis de optimismo. Es como si después de tantas crisis, hubiera optado por rescatar y preservar los buenos momentos del pasado y proyectarlos hacia el futuro, como si quisiera conciliar lo viejo y lo nuevo, los logros alcanzados con lo que vendrá.

> TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO. (Tucker: The Man and His Dream). Estados Unidos, 1988. Producción: George Lucas para Lucasfilm. Dirección: Francis Coppola. Guión: Arnold Schulman y David Seidler. Fotografía: Vittorio Storaro. Música: Joe Jackson. Intérpretes: Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Frederic Forrest, Lloyd Bridges, Dean Stockwell. Cines: Atlas Lavalle, América, Patio Bullrich.



"Tucker, un hombre y su sueño", un film de Francis Coppola.

En cierto sentido, es como trabaja Preston Tucker. El primer prototipo de su auto del futuro lo arma con fragmentos dispersos de autos del pasado, con los esqueletos que extrae de un cementerio de coches. Para construir su obra, Coppola también se ha apoyado una y otra vez en la mejor tradición del cine norteamericano, ha rescatado sus momentos más sublimes y los ha incorporado a su creación.

Hay otros lazos, quizás más profundos, personales, que vinculan la parábola de Preston Tucker con la de Coppola. El tema de la familia es esencial al film, como lo es en la mayoría de las películas del director de *El Padrino*. El propio Coppola nunca ha dejado de trabajar con una estructura familiar, en la cual, de una u otra manera, siempre participan su hermana, su padre, su mujer y sus hijos (el ejemplo más reciente es *La vida sin Zoe*, su episodio para el film colectivo *Historias de Nueva York*). Sus colaboradores más directos también son parte de su *famiglia*, como lo prueba el hecho de que haya realizado casi todos sus films con el mismo equipo técnico: el productor Fred Roos, el director artístico Dean Tavoularis, el iluminador Vittorio Storaro.

Para desarrollar este discurso tan particular, Coppola eligió un estilo que, en primer lugar, remite a los films publicitarios de la década del '40, pero que amalgama sabiamente con toda una enorme gama de influencias diversas. El hecho de que el proyecto de llevar la historia de Tucker al cine haya obsedido a Coppola desde sus años de juventud hace que el producto terminado cargue consigo los diferentes estadios de su creación, como capas geológicas a la vista. "Cuando era joven pensaba filmar *Tucker* con el estilo sombrío e intensamente dramático de *El ciudadano*. Más tarde, pensé hacerlo como una comedia musical, y después como un film de Frank Capra. El resultado final, sin duda, es una mezcla de estas aproximaciones diversas", confesó Coppola.

De la publicidad de la época, Coppola y el gran fotógrafo Storaro (colaborador habitual de otro maestro: Bernardo Bertolucci) han aprovechado esa tendencia al hiperrealismo que caracteriza a toda una etapa de la cultura popular norteamericana. En el film todo brilla —no sólo los autos— como nuevo, flamante, magnificado por el objetivo de la cámara. El matrimonio Tucker parece menos una pareja de carne y hueso que una representación icónica de su época. Es como si Coppola hubiera puesto la revista *Life* en movimiento. Del *Citizen Kane* de Orson Welles (quien más de una vez ha sido mencionado como el modelo de Coppola) ya no quedan acentos oscuros, pero se han conservado algunos guiños cómplices, como el film dentro del film que abre *Tucker*. De las comedias musicales, Coppola ha tomado cierto ritmo de montaje, determinados movimientos de cámara que parecen pensados para un ballet. Y finalmente, del cine de Frank Capra, Coppola ha recogido su espíritu, esa confianza ciega e ingenua en el sistema de vida norteamericano que anima a Preston Tucker aún en sus peores momentos.

Si hacía falta una firma, en los títulos finales de *Tucker*, Coppola ratifica el carácter absolutamente personal de su film, con una dedicatoria conmovedora: "Para Gio, que amaba tanto los autos".

# La ciudad que no miramos

(Por María Núñez) Cuando comenzó a filmarse *La ciudad oculta* (1985), la democracia conservaba todavía el brillo de lo nuevo, y el cine nacional surgido con ella era vedette internacionalmente. Después de tropiezos técnicos y económicos varios, fue terminada recién a comienzos de este año y el estreno en este momento, de esta expresión dignísima de un cine "pobre", pero posible y cercano a la realidad, resulta doblemente oportuno.

Dedicado a Mario Soffici, Hugo del Carril y Leonardo Favio, el film se emparenta con las mejores expresiones testimoniales de cada uno de ellos, aunque con una temática y un lenguaje propios. Este film, vacilante, desprolijo por momentos y poético en otros, resulta eminentemente honesto en la expresión de la cultura sumergida que refleja y que rara vez aparece destacada en los medios, excepto en las crónicas policiales.

> LA CIUDAD OCULTA. (Argentina) 1985/89. Dirección: Osvaldo Andéchaga. Guión: Osvaldo Andéchaga, con la colaboración de Miguel Briante, Chino Collado y Nacho Wisky. Fotografía: Miguel Rodríguez. Música: Antonio Tarragó Ros. Con Leandro Regunaga, Edgardo Suárez, María Vaner, Raúl Lavié, Paulino Andrada, María Fiorentino, Isabel Quinteros, Rubén Maravini. Cines: Trocadero, Lorca.

Inspirada en hechos reales ocurridos en 1978 en la Villa Manuel Dorrego —Ciudad Oculta—, la película funde varios testimonios que conforman uno mayor. Este trasciende las individualidades y contribuye a dar cuenta del autoritarismo que erradicaba asentamientos y pobladores antiestéticos para los visitantes del Mundial. Esta denuncia, la más evidente, que constituye la estructura del film, va acompañada del descubrimiento de otras malformaciones en la utilización del poder, entre las que sobresale la discriminación hacia "los cabecitas", y su consecuencia más inmediata: el desarraigo. En este sentido, son destacables los aportes visuales que remiten la historia a los tiempos en que el general Roca y sus expedicionarios se aventuraban por el desierto para combatir a la barbarie.

El esquema descripto determina que la atención se reparta alternativamente en múltiples personajes, aunque por exigencias narrativas el guión ponga el acento en los del padrino Don Ruiz (Edgardo Suárez), Teresa (Isabel Quinteros) y Roberto (Leandro Regunaga). Cada uno de ellos significa comportamientos diferentes frente a la condición de marginado, y la progresiva toma de conciencia de Roberto —el más dibujado— es paralela al crecimiento dramático de la historia. Esta, confusa argumentalmente al comienzo, se aclara hasta alcanzar un remate tan precisamente construido como para conmover legítimamente al espectador con una capacidad de síntesis admirable.

*La ciudad oculta* sorprende por varios motivos: no se permite especular con los hechos del pasado reciente que desarrolla, ni con el ambiente en que transcurre; ha eliminado totalmente los golpes bajos y el tono panfletario; su clara ideología sólo conlleva implícitamente lo partidario, y el casi debutante Osvaldo Andéchaga (Prima Rock) logró contener dentro del testimonio tanto los documentos históricos como las emociones bien dosificadas y el costumbrismo.

Dentro de su elenco profesionalmente parejo (María Vaner, María Fiorentino, Raúl Lavié, Paulino Andrada, Gustavo Garzón, etc.), sobresale como una convincente Teresa la actriz salvadoreña Isabel Quinteros, en una interpretación recordable.

## Encuentro en Madrid

Futuras coproducciones cinematográficas y los festejos en torno del Quinto Centenario fueron los ejes de una conferencia de prensa que, en Madrid, llevaron a cabo los subsecretarios de Cultura y Comunicación Social de la Nación, Luis Durán y Martín Oyuela. Los funcionarios argentinos se reunieron, durante tres días, con el ministro de Cultura, Jorge Semprún; la vicepresidenta de la Comisión del V Centenario, Pina López Gay; el director del Instituto de Cinematografía Español, Miguel Marías; el presidente de Radio-Televisión Española, Luis Solana; y Emilio Casinelo, de Expo-Sevilla '92.

# Un trío con buen cine y muy pocas palabras

(*Por Claudio D. Minghetti*) El es un lobo de mar que con su joven esposa quiere olvidar un suceso desgraciado del pasado reciente. John Ingram (Sam Neill) y su amada Rae (Nicole Kidman) viajan a bordo de un moderno yate. Como recortada en un horizonte lejano, allá en la Gran Barrera australiana, una goleta que navega a la deriva. De pronto un bote y un extraño en su interior al que rescatan. Hughie/Warriner (Billy Zane) esconde algo misterioso tras su desesperación. Asegura que su colegas de travesía murieron afectados por botulismo pero también evidencia una intensa paranoia. También de pronto se transformará en una especie de demonio con cuerpo humano, tan delirante frente a sus impulsos como el Jack Torrance de Stephen King-Stanley Kubrick en *El resplandor* (1980) o el extraterrestre que resultó todo un desafío para la comandante Ripley-Sigourney Weaver de *Alien* (1979), según Ridley Scott.

**TERROR A BORDO (Dead Calm).** Australia, 1988. Dirección: Phillip Noyce. Producción: Terry Hayes, Doug Mitchell, George Miller. Guión: Terry Hayes, según la novela *Dead Calm*, de Charles Williams. Fotografía: Dean Semler. Montaje: Richard Francis-Bruce. Música: Graeme Revell. Con Sam Neill, Nicole Kidman, Billy Zane. Cine Ocean.

Pocos personajes —sólo tres—, pocas palabras y mucho cine. Para el australiano Phillip Noyce la historia escrita en 1963 por Charles Willimas, que Orson Welles quiso concretar en los años '70 (aunque abandonó sin terminar), es una excusa argumental para ofrecer una lección de lenguaje cinematográfico.

La estructura del guión compromete a tres personajes, o mejor dicho a dos atrapados en la locura de un tercero que pretende vampirizarlos.

A partir del momento en que John es abandonado próximo a la nave siniestrada, Noyce deja entrever cierta mística, lo ritual que envuelve los crímenes cometidos en esa goleta misteriosa que, sugestivamente, se llama Orpheus. Es precisamente con esa cosa mitológica de Orfeo y Eurídice que se relaciona la historia de *Terror a bordo*. A cada momento, y una vez desatado el horror que transparenta lo evidente como una serpiente dentro de su huevo, destellan referentes que vienen de lo recóndito, sonidos de musas que tratan de atrapar como lo hicieron las sirenas con el Ulises de *La Odisea*.

Existe en esta versión de *Terror a bordo* cierto enganche con la literatura de Joseph Conrad (ambientes descriptos con suma maestría que se emplean para mostrar la naturaleza del mal en algún personaje, generalmente con personalidad inadaptada o ambigua). Tanto Orson Welles, como Ridley Scott y en este caso Noyce, llevan a Conrad como algo intrínseco. En sus idearios aparece, de alguna manera, ese sabor tan fuerte de "Nostromo", donde se da la corrupción de un personaje a partir de la mentira o por un fanatismo interior. Para el caso, el "poseído" Hughie, quien esconde bajo su piel humana un loco fanatismo que se sugiere a lo largo del relato pero nunca llega a hacerse explícito, es el que más encuadraría en esa cosa conradiana de *Terror a bordo*. Por otro lado, y como su antítesis, John es quien se sacrifica, aquel que lucha hasta las últimas consecuencias por la vida. Tanto él como su esposa, y aun cuando la presión de las circunstancias es grande, no cambian su naturaleza porque no están dispuestos a caer en la tentación del crimen. Por eso no se ensañan con Hughie y sólo actúan cuando no les queda otra salida.

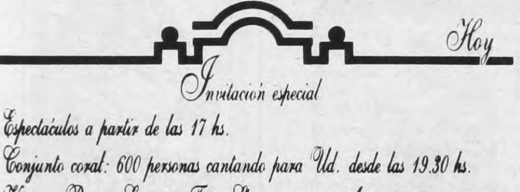
En base a esta descripción eminentemente literaria, pero elocuente a través de lo cinematográfico en su sentido más estricto, Noyce echa mano a un montaje dinámico, a la iluminación realista aunque matizada por la expresiva y sensual inmensidad oceánica, los cielos intensos, la claustrofobia que significa el laberinto interior de un navío que hace agua y subraya la presencia activa de la música como un cuarto personaje. Como ocurre con la mayoría de los directores australianos, existe en Noyce un respeto-temor por el agua que tanto ha signado la obra de Peter Weir (en este caso productor), quien propuso un futuro apocalíptico sin agua en la saga de *Mad Max*.

La obra de Noyce merece atención y estudio porque no es lo que aparenta según un título local caprichoso sino un viaje fascinante, un espejismo del horror, ese estremecimiento causado por algo terrible, espantoso, que se escapa de las manos, que forma parte de la vida generalmente en forma imperceptible a simple vista por lo familiar, por lo cotidiano.

**Sam Neill y Nicole Kidman en "Terror a bordo".**
*Philip Noyce filmó una historia que Orson Welles dejó inconclusa.*








# El precio de la fama en Nueva York

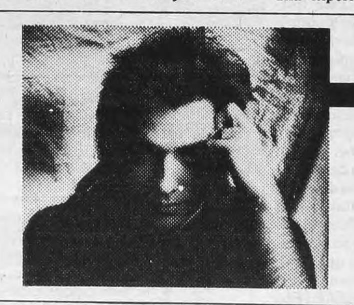
(*Por L.M.*) Jonathan Fisher está harto. Es cierto que trabaja para una de las revistas más prestigiosas de Nueva York, pero desde hace meses lo único que le dan a escribir son notas sobre sartenes de teflón o las grúas municipales. Para eso no hubiera perdido el tiempo estudiando en Harvard. El está preparado para algo mejor, para una nota de tapa, aunque tenga que inventarla, aunque tenga que describir las calles más sórdidas de la ciudad como si hubiera nacido debajo de una alcantarilla. Para Jonathan, en definitiva, todo es cuestión de ficción. Pero su ficción terminará convirtiéndose en una angustiante, peligrosa realidad. La fama tiene su precio.

**AL FILO DE LA MUERTE (Street Smart).** Estados Unidos, 1987. Producción: Golan-Globus para Cannon Films. Dirección: Jerry Schatzberg. Guión: David Freeman. Fotografía: Adam Holender. Música: Robert Irving III, con solos de trompeta de Miles Davis. Intépretes: Chirstopher Reeve, Kathy Baker, Morgan Freeman. Cines Sarmiento, Atlas Santa Fe y General Paz.

Si no fuera porque en la revista *American Film* (junio 1987) el guionista David Freeman hizo un largo descargo de responsabilidades sobre el resultado final, lo primero que cabría decir de *Al filo de la muerte* es que la culpa es del libretista. El film tienen una idea inicial prometedora y algunos diálogos intensos, ingeniosos, pero a medida que la intriga se va desarrollando aparecen demasiados agujeros en la trama, que debió ser más rigurosa, más ajustada. Según Freeman, su guión era mucho mejor de lo que se ve en la pantalla, entre otras cosas porque lo venía escribiendo y revisando desde 1979 y porque él mismo fue periodista en Nueva York y vivió una experiencia similar a la de su protagonista durante los años del llamado "Nuevo periodismo", esa moda que impuso Tom Wolfe y que consistía en entrevistar a mucha gente para terminar hablando sólo de sí mismo.

Lo cierto es que más allá de algunos aciertos parciales (entre los que *no* cabe señalar la actuación de Christopher "Superman" Reeve en el papel principal), *Al filo de la muerte* es una película fallida, quizás porque el director Jerry Schatzberg no es el ideal para manejar las riendas de un film policial. El realizador de *Pánico en el parque* y *Espantapájaros* siempre pareció preocuparse por temas sociales, y aquí se embarcó en un proyecto equivocado. El mérito mayor del film, en todo caso, está en la banda sonora, compuesta por Robert Irving III, con unos solos de trompeta del gran Miles Davis, que es el único en la película que transmite cabalmente el pulso neurótico de Nueva York.






## TELEPIRATAS

# Con el parche en la pantalla

### En la investigación judicial por la venta y emisión de programas piratas de TV se conocieron nuevos datos y cifras.

Programas tan dispares como "De carne somos", "Tato Diet" o el mismo noticiero "Titulares 13" eran la mercadería más codiciada por los telepiratas, según pudo desprenderse de la primera parte de la investigación que lleva adelante Canal 13 para adjuntar a la causa que se sustancia en el Juzgado de Instrucción Nº 8, a cargo del doctor Luis Velazco. Canal 11 también fue afectado, pero en menor medida, aunque, según reconoció el interventor Fernando Niembro, "sabemos que hay un canal de cable de Rosario que emite toda nuestra programación de señal de apertura a señal de cierre". De esta investigación no se desprende que las otras dos emisoras, ATC y Canal 9, sufran los embates de los corsarios, pero nadie está en condiciones de asegurar si no hay cacos provistos de decodificadores de señal satelital.

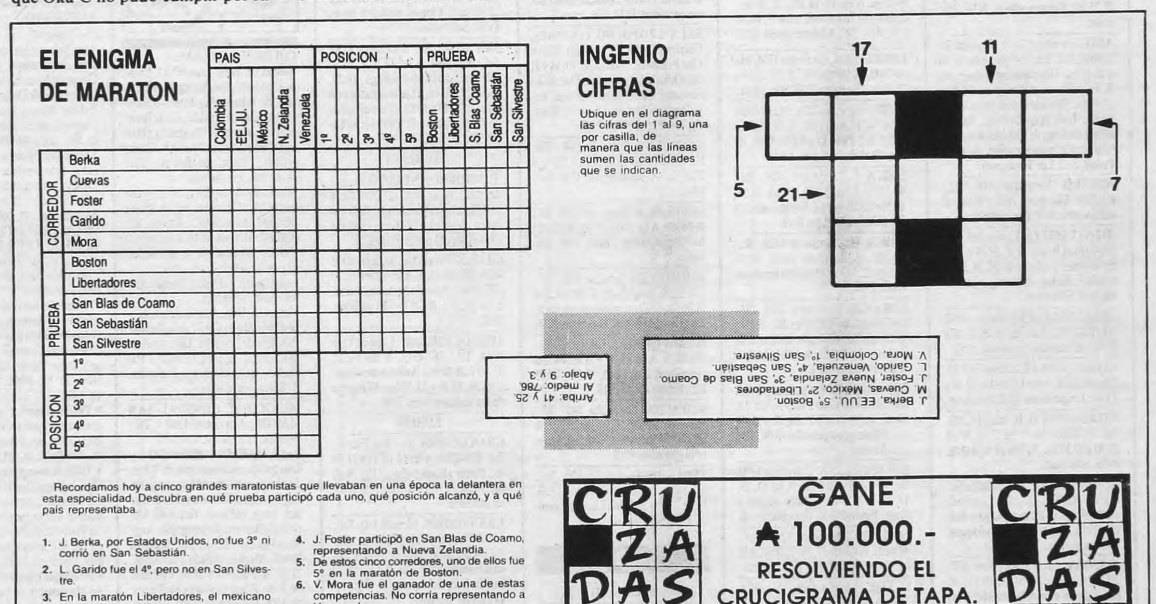
Canal 13 se presentó como querellante el 18 de octubre en la causa caratulada "Defraudación a la ley 11.723 de Propiedad Intelectual" y es probable que en los próximos días se presenten algunas empresas proveedoras de fílmicos y series para televisión que eventualmente hayan sido damnificadas. Por ahora habrá que esperar a que los técnicos de Proartel, la productora del canal, y la Policía Federal terminen de ver los casetes secuestrados en el segundo allanamiento, hecho a pedido del mismo canal y gracias a una denuncia anónima. Este operativo no tiene directamente que ver con Oka-C, denunciada en estos días, pero estos nuevos piratas se beneficiaron recibiendo los pedidos que Oka-C no pudo cumplir por razones obvias.

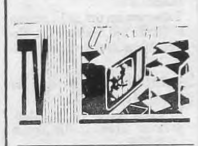
La policía no encontró a quién detener esta vez, pero a cambio incautó cerca de 40 carpetas con remitos que acreditan que los piratas despachaban el producto del esfuerzo de sus 16 videocopiadoras a no menos de 33 canales de cable del interior, de los cuales ya se sabe que cinco son ex clientes de Canal 13. "Ahora tenemos que probar la venta, por un lado, y luego probar que efectivamente fueron emitidos", afirmaba uno de los penalistas que conducen la causa. Según la misma fuente, los piratas están tan mal asesorados que "en su mayoría confiesan", entre otras cosas, que un par de meses atrás la tarifa para recibir seis horas completas de emisión rondaba los 100 dólares y, en un esquema un poco más económico, se podía optar por "una hora suelta" —que incluía la publicidad emitida al aire por la señal madre— o "una hora compaginada", que dejaba al canal comprador la posibilidad de editar su propia publicidad.

## Festival de cine en La Habana

Hasta ahora, *Gringo viejo*, la película de Luis Puenzo —basada en el texto de Carlos Fuentes, con Jane Fonda y Gregory Peck en los papeles protagónicos—, aparece como el título de mayor calibre anotado en el XI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano que se va a llevar a cabo en La Habana, entre el 4 y el 18 de diciembre próximo. Se exhibirán también otras dos películas de directores argentinos, aún no estrenadas aquí: *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela, y *Eterna sonrisa en New Jersey*, de Carlos Sorín. *Lili, la estrella del Crimen*, de Luis Farías; *Quarup* de Ruy Guerra y *Una avenida llamada Brasil*, de Osvaldo Caldeira, son las tres principales películas brasileñas.




**12.00**
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK. Marionetas electrónicas

**12.30**
- 13 - REALIDAD '89. Noticiero

**13.00**
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

**18.00**
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

**19.00**
- 2 - MARIA DE NADIE Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

**20.00**
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA... GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

**21.00**
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - ESCENARIO 7. "Despertáte Cipriano", con Carlos Moreno
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

**22.00**
- 2 - CINE: "Los pecados de Dorian Grey", con Anthony Perkins
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

**22.05**
- ATC - CINE DE LOS VIERNES "Código de silencio" (1985), acción con Chuck Norris

**22.30**
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

**23.00**
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

**24.00**
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Noticiero
- 2 - TEMARIO
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

**0.30**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

**1.15**
- 2 - TRANSPORT TV
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

## CABLEVISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
18.45 ALLES GUTE. Curso de alemán
19.00 KILLERS CARS. Documental
19.30 EN PORTADA
20.00 NAVEGANDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDA EMPRESARIA
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MEDIA HORA
1.00 HOW TO CREATE JUNK FOOD. Documental

**CV 5 FILMS**
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 HEDDA. Drama con Glenda Jackson y Timothy West
22.00 TELECINE "El agente solitario"
0.30 SPAGUETTI A MEDIANOCHE
1.45 RESERVADO PARA MAYORES. "Francia prohibida"

**CV 6 CNN**
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

**CV 15 CABLEMAGICO**
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
20.30 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 LOS HIJOS DE LA LIBERTAD
21.55 RESERVADO PARA MENORES

**CV 16 ESPN - EE.UU.**
12.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
12.30 NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS NEGOCIOS
18.00 GOLF
22.00 FUTBOL ITALIANO
23.00 BASQUET

**CV 20 CINEVISION**
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
21.00 HISTORIA DEL CRIMEN.
22.00 CINE. "El regreso del soldado", acción
23.45 LA BELLA Y LA BESTIA
0.45 HISTORIA DEL CRIMEN
1.30 HOUSE, LA CASA DEL MIEDO. Terror

**CV 21 MUSIC**
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL. Julian Lennon
22.00 IN CONCERT. Tina Turner
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21. Julian Lennon
2.00 IN CONCERT. Tina Turner

## VCC

**3 CABLESPORT**
12.00 TURF
13.00 FUTBOL
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 EQUITACION

**5 PREMIER**
18.00 TIEMPO PARA AMAR. Comedia con Joanna Shimkus
20.00 POR SER COMO ERES. Comedia con Kristy McNichol
22.00 LA TERNURA Y LA VIOLENCIA. Drama, con Yves Montand
0.00 EN MALA HORA. Drama

**15 CABLE CLIP**
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 SERVICE
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SERVICE
19.30 CATALOGO VIP.
20.00 MUSICA PARA VER
21.00 A TOPE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO
23.30 MUSICA PARA VER
0.30 A TOPE

**17 VIDEO CINE CONTINUADO**
Emite entre las 18.00 y las 2.00

**18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA**
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

**19 CABLESHOW**
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 LA NOVELA SEMANA
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 EL CANTANTE DE JAZZ. Drama con Neil Diamond
0.00 MASH VIII. Serie
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

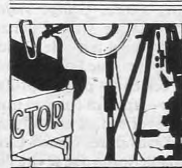
**20 CABLIN**
12.00 EL MAGICO MUNDO...
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI. Dibujos
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

**20 CANAL NOSTALGIA**
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

**21 INTERNACIONAL BRASIL**
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y la 1.00

**22 CABLEPLATEA**
18.00 ULTIMA FRONTERA
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 SONIDOS MAGNIFICOS
20.30 GUITARRA EN ESPAÑA
21.00 EL GENTIL BRIBON
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 SONIDOS MAGNIFICOS




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.15 hs.: **Hay unos tipos abajo**, de R. Filipelli y R. Alfaro; a las 18.30 y 21.45 hs.: **Gracias por el fuego**, de S. Renán. Tras.: A las 23.45 hs.: **Venecia al rojo shoking**, de Nicholas Roeg; a la 1.20 h.: **La reencarnación, de Peter Proud**; de J. Lee Thompson.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary** y **Fuego y Burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 12.40, 17.10 y 21.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 16.25, 18.10, 19.50 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas,** de Alan Parker. P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Latinoamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Chile, ¿hasta cuándo?**, de David Bradbury. P/13. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.** P/18.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado a las 21 hs.: **El Lord de Barmbeck**, de Ottokar Runzer. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Cuentos de fantasmas**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **007, Misión espacial.** S/R.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta**, de Osvaldo Andéchaga. P/18.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/18.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Mi primera esposa**, de Paul Cox, con Wendy Hughes y John Hargreaves. P/18. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**MUSEO DEL CINE.** Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. A las 17 hs. (Función especial a 30 años de su estreno): **El negoción** (1959), de S. Feldman, con U. Martínez, L. Tasca, T. Zabala. S/R.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Los poseídos.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados** y **Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Finlandés. A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.: **Ocho balas mortales.** Dir.: Miko Niskanen. Con: Mikko Niskanen, Tarja Duulikki Tarsala. (A las 12.30 hs.: ₳ 200. Pl.: ₳ 400.) P/13.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Al filo de la muerte.** P/16.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs. **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.): **Fuerza delta.** P/13.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.40 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.35 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo ardiente**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Las hembras.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.15, 19.10 y 22.30 hs.: **Romero**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/13. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Faivel** (Un cuento americano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Gemelos.** S/R.

**COLISEO DE FLORES.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II.** S/R.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. A las 14.40, 17.20 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.10 y 18.50 hs.: **He-Man y los amos del universo II.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **El siciliano.** S/R.

**LOPE DE VEGA.** Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aullidos de terror**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.55 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.50 y 19.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.55 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Misión: Aliens**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado también 23 hs.): **La mosca.** S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 14.30, 17.15, 20.30 y 23.15 hs.: **Un perverso deseo.** P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Penumbra**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **El arte de amar.** P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Su última misión**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.
P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Intervista**; a las 17.30 y 21.15 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 18 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.20 y 20.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** P/16.

### VILLA URQUIZA

**CAESAR.** Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

### CINES

**CERVANTES.** 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: **Presencias maléficas**; a las 19.20 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

**OCHO.** 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.45 y 22.45 hs. **Arma mortal II.** P/16.

## TEATRO



**COLON.** Tel.: 35-5414.
**Viernes 10, 21 hs.** Extr. N° 12. Ensayo Gral. del ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter. Con: A. Quadri, G. de Benedetti y C. Mengelle. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl.: ₳ 10.000. Loc. en vta.
**Sábado 11, 21 hs.** Extr. N° 13 y **domingo 12, 17 hs.** Extr. N° 14. Ballet "El lago de los cisnes". Repetic. del elenco del día viernes 10. Loc. en vta. con dos días de anticipac. a c/fecha. Pl.: ₳ 15.000.
**Actividades en el Salón Dorado.** Entrada libre y gratuita.
**Viernes 10, 18 hs.** Actuac. de la Camerata "Humberto Carfi" de la Fundac. Pro-Arte de Córdoba. Dir.: Norberto R. García. En prog. obras de J. Pachelbel, W.A. Mozart, J.P. Franze, B. Bitten, entre otros.

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
**SALA MARTIN CORONADO**
**Una pasión sudamericana,** de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Cuarteto Zupay**, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**SALA CASACUBERTA**
**Peer Gynt** de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1800. **Sábado despedida.**
**Duse... la divina**, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery.** Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**El pierrot negro**, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**SALA CUNILL CABANELLAS**
**El Pelícano**, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
**Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
**Hall Central**
**Miriam Martino**, intérprete de música popular argentina, acompañada por Kelo Palacios (cuerdas), Angel Palacios (percusión) y Sergio Sleiman (guitarra). Arreglos y dirección musical: Kelo Palacios.
**Laura Albarracín**, intérprete de proyección folklórica. Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Visitas guiadas**, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
**Fotogalería**
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
**Clásica en concierto: "Quinteto de Buenos Aires".** Martín Tow (clarinete), José Bonda (1° violín), Sergio Polizzi (2° violín), Aby Rojze (viola), Claudio Baraviera (violoncello). Domingo: 19 hs. Entrada libre.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
**Con cierto mimo**, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **Viernes de conversatorias: El circo criollo y su proyección**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Rosalía Celentano. Invitados: Jorge y Oscar Videla, Luciano Cazaux. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
• **Vamos al circo...**, espectáculo circense tradicional coordinado por Rosalía Celentano. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
• **Domingos murgueros:. Los Reyes del Movimiento de Saavedra.** Dirección: Daniel Reyes. Presentación: Raúl. Cantores: Gabriel Acosta, Walter y Cato. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
**Sala Mayor:**
**Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido**: Coreografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampín. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarría, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina.** Martes: 21 hs.
**Grupo Blanco y Negro.** Coreografía y dirección: Noemí Fredes. Intérpretes: Claudia Cazzaniga, Andrea Cignoni, Teresa Cuoco, Gabriela Gayoso, Virginia Grochi, Patricia Guerrero, Liliana Lezcano, Marcela Ríos, Vanina Yorio. Mimos: Carlos Piñero, Néstor Martelli. Miércoles: 21 hs.
**Sala Argentina**
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: film sobre vida y trayectoria de **Luisa Vehil.** Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Di.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

**TAXI**
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:
**El es él, y yo soy el otro**
con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
**Víctor Laplace en:**
**YO Y MI CHICA**
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
**China Zorrilla**
**Lautaro Murúa** — **Norma Pons**
en
**FIEBRE DE HENO**
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
**Lejaim Moisesville**
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.
**Beatriz Taibo** — **Carlos Moreno**
en
**Ella y el, al claro de luna**
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios en: Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
**Informe para una academia.** Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.
**Todos queremos vivir,** de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
**No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**BALVANERA.** Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
**SIN TESTIGOS**
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
**Mimitos en la noche.** Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
**Hoy:**
**Auditórium:**
A las 21 hs.: 12 creadores de la música argentina contemporánea. Obras de Mario Perusso.
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551 Tel.: 46-1251. **Hoy:**
**Sala C:**
A las 20 hs.: Seminario temas actuales del profesional del diseño. "Jornadas de Actualidad Profesional de Diseño Gráfico".
**Sala D:**
A las 20.15 hs.: Literatura Lectura Talleres Literarios.
**Sala E:**
Homenaje a "Antonio Di Benedetto"
**Sala F:**

A las 20 hs.: "Cabaret de las artes", de Felisa Kuymdjian
**Exposiciones:**
**Galería de Arte del C.C.G.S.M.:** Graciela Marotta: Instalación.
**Hall 4° Piso:** Diego Navarro, Daniel, Daniel Glascoy, Aldo Berouñan. Dibujos, monocopias, collages.
**Vidrieras:** Darío Volpi. Pinturas.
**Biblioteca:** Aníbal Argañaraz: Tintas.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 21 hs.: **Música**: ...pero escuchame un poquito. Carmen Baliero "Varieté musical"
A las 21.30 hs.: **Primeras imágenes**: (Los que estudian muestran en el Rojas).
Escuela Municipal de Cine de Avellaneda
A las 0.30 hs. **Teatro**: "Macocos, mujeres y rock". Los Macocos
A las 22.30 hs.: Muestra de video arte uruguayo.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
**Teatro infantil: El velero desvelado**, de Adela Bash. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 17 hs.
**Ciclo cine Nacional: Dama de compañía**, de Alberto Zabalia, con Olinda Bozán. Sábado: 18.30 hs.
**Ciclo teatro Nacional: El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
**Ciclo teatro Nacional: Giacomo**, de A. Discépolo. Domingo: 19 hs.
**Teatro argentino de Opera: Un giorno di regno**, de Verdi. Domingo: 21 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
**Zarzuelas. La Gran Avenida**. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.
**La gran patraña**. Autor y director: Oscar Abelenda. Viernes: 21.30 hs.
**Mi cristo roto**, de Ramón Cue. Dir.: Gustavo Vélez. Sábado: 22.30 hs.
**El amor al teatro**, de Hamlet y Eyrano. (Don Juan, La vida es sueño y Bodas de sangre). Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 18.30 hs.

**COLISEO.** M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

## LES LUTHIERS

**EL REIR DE LOS CANTARES**
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimos días.**

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3605.
**RASGA CORAZON**
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

## GAMBAS AL AJILLO

**La Debacle show**. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Eximios.** Hoy: 1 h.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
**"¿Y el malevaje... extrañao?"**
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21 hs.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
**DIVERTANGO**
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
**La murga de la mancha**, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
**Aquella España de tonadillas y cuplés.** Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
**La Zarzuela y el cuple**. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.
**¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reir de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

**DEL PATIO.** Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
**TANGO VARSOVIANO**
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**DISCEPOLIN.** H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482.
**Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18°.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**ANTIGONA**
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18°.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**EL PADRE**
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
**Estar de vuelta.** Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329.
**El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julian Howard. Viernes: 22.30 hs.
**El hombre inquieto**, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
**Parece que Marta se peleó con Aguirre**. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
**Zyrko**. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
**La canción de Can**, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. **Sábado: 23.30 hs.**
**Noche de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por** Julián Howard. **Sábado: 0.30 hs.**

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.
**La revistita**
con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
**Sala Uno.**
**¿Hay tigres en el Congo?**, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
**Fastos del Infierno**, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
**Los invisibles**, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
**Hay que tocar la campana**, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Alcestes** de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Domingo: 20 hs.
**El tiempo perfectó**, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
**Sala dos.**
**Fando y Lis**, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
**Un marido ideal**, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
**Nunca te voy a olvidar**, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
**Añosero.** Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
**Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
**La batalla**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
**Sala tres**
**Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
**Cenicienta acorralada**, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
**La gran P...** Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
**Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
**Tres... para vos** de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
**La nariz**, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
**Moral inmoral**. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia**, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli en: La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). **Viernes y sábado: 22.30 hs.**

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
**EL DIABLO Y DIOS**
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**JACOB BEN-AMI.** J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Samuel Eichelbaum**
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
**Sala Milagros de la Vega**
**La zorra y las uvas**, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
**Ruben Kanalenstein** "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.
**Extraña ternura** de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán - Jaime Torres**
**Néstor Fabián**
**IMAGENES**
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs.
**Sala Pablo Picasso:**
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
**BOTTON TAP**
**"TONIGHT"**
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
**Anfiteatro Pablo Casals.**
**Hoy:**
A las 13 hs.: **Lagos-Lapouble-González** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **La fundación** (Pop punky)

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
**La fuerza de la costumbre**
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
**Los Argentinos descendemos de los barcos**. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
**VIRGINIA LAGO**
en:
**LA PIAF**
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LUISA VEHIL.** (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes)
**Carlos Darío Saidman** (con **Domingo Marafioti** al piano) en: **Saidman y Opera para todos**. Sábado: 21.30 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé**. Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
**Cucarachas de teatro**, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
**BODAS DE SANGRE**
**(Un embrujo gitano)**
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
**VIOLETA RIVAS**
en
**42 and Street (Calle 42)**
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**NUEVO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
**El ex alumno**
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
**SANDRA MIHANOVICH CELESTE CARBALLO**
**"Mujer contra mujer"**
Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

**PAYRO.** S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
**EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO**
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe en: Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**El viaje**. Teatro danza. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
**JOSELA**
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
**Picardías de zarzuela**, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
**OI VEI SOFIA**
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

**T.E.A. (Sala Pedro Aleandro).** San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
**Orquesta de señoritas**, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

**BAR DECO.** Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
**Carlos Mérola - María Esther Lovero** en: **Meroloveriando**. Jueves: 23 hs.
**Ambar La Fox - Guillermo Gil** en: **La noche comienza aquí**. Gran elenco. Viernes: 1 h.

**BAR DECO.** Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
**MARIKENA MONTI** en:
**Marikena Monti canta La Revolución**
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
**EDDA DIAZ**
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 21.30 hs.

**BAR LA CORTE.** Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.
Pélese de risa con: **La Fragua pela**. Viernes: 23 hs.

**BIX JAZZ BAR.** J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
**Diana Lynn.** Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
**Cuarteto Chivo Borraro**. Jueves: 23 a 1 h.
**Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.
**Jazz Club Quintet** con el trompetista: **"Fat's" Fernández**. Sábado: 23.30 a 3 hs.

**CAFE.** Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto**. Domingo: 22 hs.

**CAFE.** Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997.
**Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de música pop con: **Zaxi**. Viernes: 21 hs.
Recital de música Rock-pop con: **Piano Bar.** Viernes: 1.30 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
**Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL SOL.** Puan 368. Tel.: 69-1703. Producciones "El sol" presenta:
**Grupo Sur** en: **Tango, ciudad joven**. Hoy: 23 hs.

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 69-1703.
**JOSE ANGEL TRELLES**
Sábado: 0.30 h.

**CAFE-TEATRO LA IMPRENTA.** Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
**Ciclo de música clásica**. Coord. Tomás Tichauer (Camerata Bariloche). Hoy: 21 hs.
**Jazz del sur: "Sobre el arco iris"** con C. Fanell (Soprano), E. Margulia (Mezzo soprano), P. Pellegrini (Tenor), L. Miotto (Bajo). Hoy: 23 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro**. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
**CREOLE JAZZ BAND**
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421.
**I MEDICI CONCERT**
Y las canciones de **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 h.

**CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO".** Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
**Trío O.B.P.** Otero-Baldonedo-Quintana. Música de raíz folklórica. Viernes: 23.30 hs.
**Osvaldo Ocaranza.** Canciones. Sábado: 23.30 hs.

**DE PELICULA PUB.** Chile 424.
**Maquiavello solo para reir**. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
**Juan** (Las canciones de la Nueva Trova Cubana y otras). Viernes: 0.30 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO**. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
**Alejandro Angelini** en: **Lo que luego aconteció. Monólogo cómico**: Viernes: 23.30 hs.
**Juan Acosta** en: **El acto de Bonano**. Espectáculo humorístico. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
**JOSE LUIS GIOIA**
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**BAILE, COPAS, SHOW**
**Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia, Jorge Estévez y Andrea Simone.** Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
**CAFE TEATRO**
**Sur 2 x 2**. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
**Duo - Quintero - Crotti.** Sábado: 0.30 hs.
**Violeta Parra, Pétalo a pétalo.** Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.
**Emilio López**. Domingo: 19 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
**NITO ARTAZA**
**NEGRO ALVAREZ**
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida.**

**LA CASA.** Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía).
**Hispano parlante**, con Pablo Rodríguez, Guillermo Arrom, Marcos Bucineri, Jorge Pemof y Claudio Brugues. Viernes: 23.30 hs.
Salsa y folk con: **Macumagüela** y **Cristhian Roth**. Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida.)

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Melopea presenta: **Trapani-Anden-Alfombra mágica**. Presentando su nuevo L.P. Hoy: 22.30 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
**Claudia Bran, Los músicos del centro**
y
**LITTO NEBBIA CUARTETO**
Sábado: 22.30 h.

**LA GARITA BAR.** Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro**. (Una forma distinta de mostrar arte).
**Mara Lizzi** y su banda. Rock-blues y cover. Con: Marcelo Puig (Bat). y Víctor Alonso (Teclados). Jueves: 23 hs.
**Daniel Araoz** (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
**Juan Acosta y Luis Mazzeo** en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
**Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Recitales con: **Pobre Morales** y **Moscú**. Hoy: 0.30 hs.
Ciclo Los raros: **Dúo "Alga rara". Sábado: 0 h. (A partir de la 0 h.: continuado).**
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
**Dalila y Los Cometa Brass** en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
**Pierrot y La Troupe** en: "El argentum circo show" (El circo del Rock). Domingo: 22 hs.
**Banquete teatral.** Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328.
**Sala 1:**
**Andrea Serri**. Baladas. Hoy: 22.30 hs.
Rock and Roll con: **Marqués de Sade** y **La pandilla del punto muerto**. Hoy: 0.30 hs.
**Sala 2:**
Video Mate presenta: "Led Zeppelin, **La canción es la misma.** Hoy: 22.30 hs.
Música pop con: **Saga**. Hoy: 0.30 hs.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. **Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan** 143, 150, 114, 117, 141, 91, **Subte** E (con Premetro). Menores de **5 años** y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

**La casa de Tomas y Enrique**
Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Bueno y algo nublado. Cálido con vientos leves y variables. Mínima 14, máxima 29.

△ △ △ △

**12.30:** *Ocho balas mortales* (Finlandia, 1972), película dirigida por Mikko Niskamen, con Mikko Niskamen y Tarja Tuulikki Tarsala. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 18 y 21.

**19.00:** El 70° aniversario de la Organización Internacional del Trabajo, disertación a cargo de Abraham Austerlic. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• A la misma hora: inauguración de la muestra de afiches de la World Design Expo '89. En la Sala Espacio Diseño del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

**20.00:** Recital Los Vascos le cantan a Buenos Aires. En los jardines del Museo Enrique Larreta, Juramento y Obligado. Entrada libre.

• Ariel Prat adelanta su nuevo disco *Y esa otra ciudad*, junto a Los testigos de Báez. En Olleros y Fraga. Entrada libre.

• Ciclo de *Música en el parque*, presentación del dúo Baraj- Barrueco; Beto Asurey y *Los músicos del centro*. En el Anfiteatro de Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.

**21.00:** Proyección de la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, dirigida por Pedro Almodóvar. En la Escuela Olavarría, Triunvirato 5101. Entrada libre.

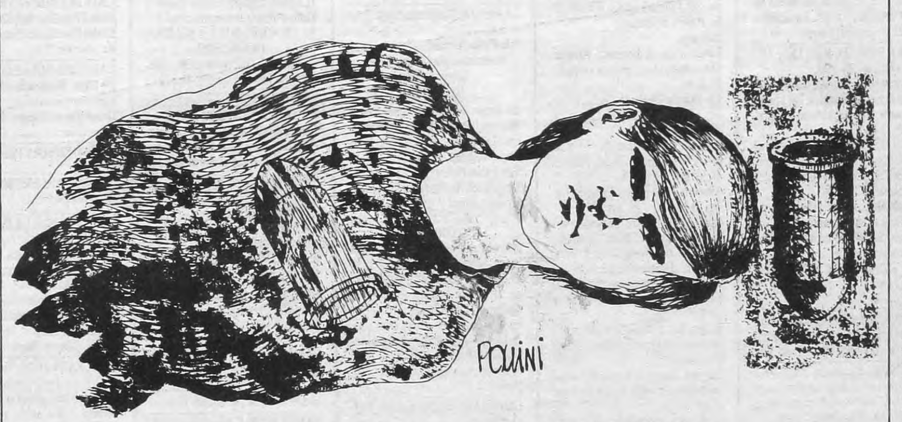
• *Carlos Andino y los peores del barrio* se presentan en el Centro Cultural Chacarita ubicado en Olleros y Fraga.

**21.30:** Ciclo de *Música Argentina Contemporánea*, presentación del cuarteto D'Argenton-Crespo-Gallimany-Farías. En el Centro Cultural Nuestra América, Mario Bravo 525.

• *Imágenes*, espectáculo musical de tango/folk. En el Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660.

**22.00:** Presentación de Rosario Ayala. En el Auditorio del SMATA, Belgrano 665.

**23.00:** *Noche telúrica* con Toro Stafforini, Carlos Rivero, Jorge Bustamante y Fernando Barragán. El Almacén, Nicaragua y Uriarte.




# TUVISTE MIEDO

*(Por Enrique Medina)* Es posible que algunos desprendimientos, separaciones si más te gusta, ayuden a que aceptemos la muerte sin una adjetivación tremendista. Ver determinadas existencias prorrumpiendo en excesos, en alargadas circulaciones identificatorias, tercas y ambiciosas casi con aliento de víbora, puede confundir y hacerte creer la historia de Jehová o del ratoncito Mickey. Uno se queda inmóvil cuando el puñal comienza a incrustarse en el cerebro, removiendo y escarbando. Se queda inmóvil porque salen, vuelan los recuerdos. Uno creyó en la aceptación acumulativa, cierta vez y mejor no decirlo. Creyó en la eternidad del espíritu como creyó en el primer disco de infinita luz, un breve púrpura hacia el poniente con voz de lluvia y empedrado. Y entonces uno se apegó, uno y vos, que casi moriste en aquel terremoto de Chimbote encerrado en el baño del hotel, se apegó a insistencias y luchas elementales por la desesperación de crecer, de agruparse en utilitarias borrascas domésticas. Y estudiamos, acumulamos libros, nos juntamos con gente, vimos cine, vagamos en las noches de otras tierras, nos perdimos en selvas muy negras hasta que llegó el amor en cartas lejanas y con fotos y música profética, mientras vos, ese otro, se aterrorizaba bajo los cascos de los caballos policiales, allá en Onganía y El Molino. Vinieron hijos y mucho trabajo, vertiginoso y sin heroísmo. Se dio la suerte de experimentar confusiones, humanas si es que hay que aclarar. Y uno y vos, naturalmente egoístas, traicionamos, hablamos mal y seguramente en una de ésas también fuimos leales. Criticamos a los que cruzan con luz roja y a sus hijos les exigen honradez y decencia. Protestamos por la falta de libertad y nos separamos, vos y yo, de lo que estorbaba y nos impedía proyectarnos. Y te proyectaste, eso creíste. Ya no. Te proyectaste en lo que pareció relámpago pero más bien fue huida.

Prolija huida que en nada te mejoró. Hurgamos en los alrededores, tocamos para sentirnos vivos porque los estímulos ya habían empezado a disiparse. Alguna vez dijiste que habías tenido todo y agregaste que el que no tuvo bicicleta de chico jamás llega a nada. Junto con los aciertos, los errores y el retroceso de la visión, se atropellan los años. Viene el deterioro y la paciencia. Húmeda y diligente, como aseverando un prontuario, viene la autoindulgencia, privilegio singular y mezquino. Los amigos se mueren y uno, uno y vos, busca un asiento y piensa. Ha terminado la carrera. Se hizo lo que se pudo. ¿Valió la pena? ¿O nos equivocamos? ¿Este era el tango tan deseado? ¿Suena aún la melodía de aquel primer disco de infinita luz? ¿La escuchás?... Yo no. Es difícil escuchar el ruido del mundo cuando ves que la bala se acerca. Porque sé que la viste. Se detuvo la bala, en el aire y desafiando a la inercia. Y vos, uno y vos, tuviste miedo. No por el miedo en sí. Tuviste miedo porque te faltó desprenderte antes de la vida. Decir: ya no me importan los libros, ni el box, ni la televisión, ni la política, ni pelear por un asiento en el colectivo o un puesto jerarquizado, ni me importan los hijos porque se van indiferentes, ni el teatro, ni los diarios, ni los periodistas radiales, ni los fines de semana con sol, ni el baile, ni el segundo movimiento de la sinfonía número 3 de Beethoven especialmente cuando los violines se quedan temblando unos centímetros más arriba del corazón, ni me importa la posibilidad del amor, ni la justicia o la injusticia, ni los viajes, ni los museos, ni levantarse temprano, ni el mar, ni las flores, ni el vino, ni los enfermos, ni los pobres porque eras pobre... Es tan fácil aceptar la muerte cuando uno puede desprenderse de cosas, desligarse de responsabilidades... Vos nunca lo hubieras podido hacer. Para despojarse de algo antes hay que poseerlo. Y yo no creo que vos, con los dientes cariados por la debilidad, tuvieras algo de lo cual desprenderte, salvo el hambre, o la bicicleta soñada... Quizá por esto fue que diste el triple salto. Al tipo le apuntaste con el revólver 22, te apropiaste del auto y rajaste creyendo que sabías manejar, pero no fue así, te fuiste contra el terraplén y ya estaban encima, apretaste el gatillo porque sí y viste la bala, no la tuya, la bala del cana. Tuviste miedo porque estabas vacío. Miedo porque no tenías nada que ofrecer a cambio de esa bala. Nada de lo cual desprenderte. Siempre es así a los 17 años...

# CARTAS

## Sorpresa

Con referencia al programa en homenaje al Cine Argentino emitido por ATC el día domingo 29 próximo pasado a las 22 como productores y realizadores de cine "argentino", nos sentimos sorprendidos y al mismo tiempo agredidos ante las declaraciones vertidas en ese programa por el seor Saragusti, representante de uno de los dos circuitos más importantes de exhibición, ya que las mismas carecen de veracidad, puesto que el cine argentino nunca gozó de una política proteccionista por parte de los mismos; al contrario, siempre fue considerado de poco interés y fue postergado por películas extranjeras.

**Carlos Correa Avila**
**Claudia Soria**
**Hernán Nogués**

## Homenaje

En este año, de variadas infamias o simuladas mentiras, murieron dos hombres cuyo oficio era hablar o escribir sobre la verdad, mejor dicho, sobre la verdad parcial que afirma un discurso nunca autoritario: la verdad momentánea y no dogmática que se discurre en el rodeo infinito de la duda, del diálogo, de la multiplicada voz de los otros. Primero fue Ramón, Ramón Alcalde; ahora Enrique Pezzoni, Enrique. Su "lección del maestro" era ser una artífice del decoro: el que susurra en los entresijos de la palabra autorizada, el que cuestiona la monolítica certeza, el que escribió: "El Orden ileso es tejido, textura, texto muerto". Bien mirada, su presencia era lateral: el relato de las lecturas críticas, como pudor de lo autobiográfico; la escritura que se entreteje con la de otro, como pudor de la traducción; la desplegada respuesta del alumno a su demanda, como pudor de la sabiduría. En estos tiempos de estentóreas conciliaciones, la suspendida palabra de Enrique tiene mucho para decirnos todavía: en sordina, creando espacios intersticiales de libertad, como hizo siempre. Pero sin él, claro, estamos solos, mucho más solos que antes.

**Jorge Monteleone**



## Socorro y el monstruo

Por Rep

